

















ذكر (للجزيرة) القريب عبد الكريم محمد المشاري بأنه تم افتتاح  
شعبة جديدة لإدارة جوازات عفيف لشئون الأجانب وذلك اعتباراً من  
أول رجب الماضي، وقد انتقلت هذه الشعبة لمبناها الجديد وبشر  
العاملون بها أعلاهم.

وأضاف القريب المشاري قوله بأن هذه الشعبة تقوم بمنح visas  
للأجانب وكذلك تسجيل إقاماتهم ونقل الكفالات.

١٠

مسجد رابع النصميم . على مستوى ن

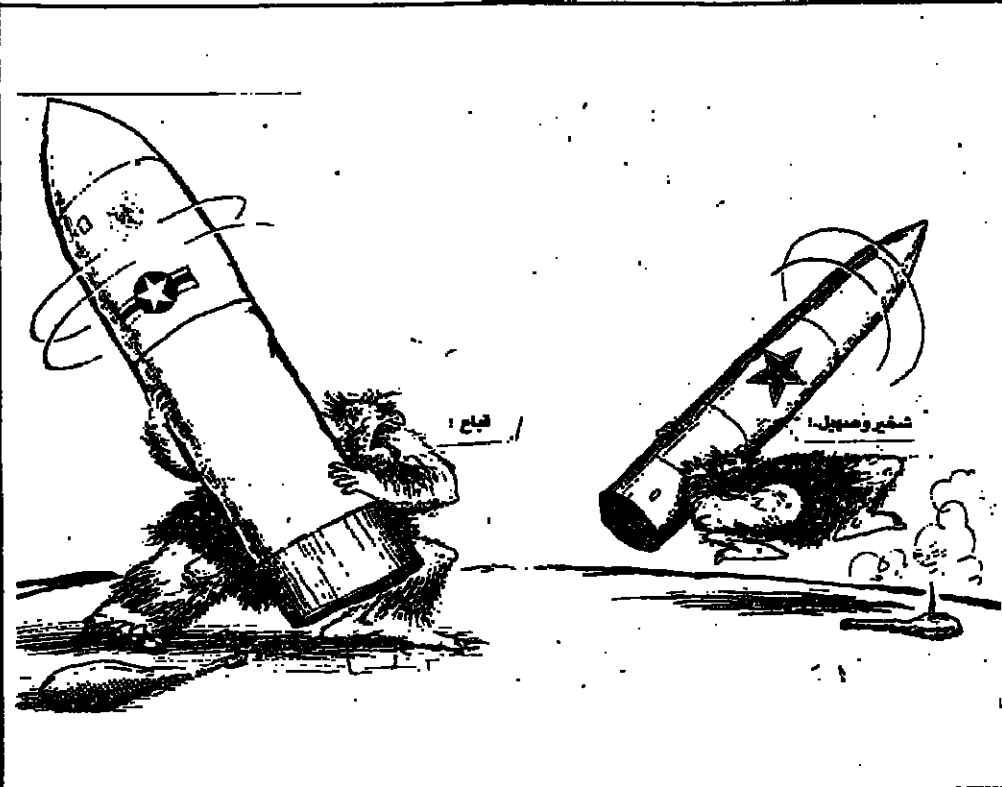
مجمع الخيرية  
طريق مكة (شارع الثمانين)



شركة الحبس الأهلية  
عن حاجتها الى :  
**عمال عاديين**  
يرجى ممن يرغب ولدية إقامة مصرية الفعول وقابلة  
للتحويل ان يتقدم شخصيا الى ادارة التوظيف بمقر الشركة  
بالكيلو ٨٠ طريق : الخرج / الرياض  
٤٩٥٣٧٨٠ : والاتصال بتلفون :  
٤٩٥٣٧٣٠



## العالم بالكاريكاتير



لغة الدبلوماسية ووسائلها □ من الجاردين □



□ من الجاردين □

## أسألوني



□ عبد الله العجلان □ العميد منصور الجوهري □ د/ صالح العقلا □

هذه الزاوية تهدف ضمن مقاديرها الى ابرار صوت العربي الى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم. والحصول منهم على اجابات محدده وواضحة على استفساراتهم. دون ان تكلف - القاري - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال ولو هاتفيا بهم... فاجبت - عزيزي القاري - بما لديك من استفسارات. وسوف تجدنا منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم. لكي تعم المنفعة اكبر عدد من القراء ولا تقتصر على السائل فقط.

### شروط الالتحاق بالجامعة العامة للخدمة الاجتماعية

□ القارئ: من تسال قلنا (ما هي شروط الالتحاق بالجامعة العامة للخدمة الاجتماعية وما هي التخصصات الموجودة فيه وكم عدد الدورات؟)  
والجواب: على هذا السؤال سعادة الدكتور عبد الله العجلان نائب الرئيس العام لشؤون الطفولة.  
□ جواب: شروط القبول في الجامعة العامة للخدمة الاجتماعية هي نفس شروط الالتحاق بالجامعة مثل:  
١ - الحصول على الثانوية العامة او ما يعادلها.  
٢ - ان تكون المتقدمة سعودية الجنسية او اقامة دائمة لغير السعوديات.  
٣ - ان تكون حصة السيرة والسلوك.  
٤ - ان اجتازت المقابلة الشخصية.  
٥ - اجتياز الفحص الطبي بنجاح.  
وبعد وجود طيات كثيرة للالتحاق بالجامعة تزداد اهل الجامع. اما الاسماء والتخصصات الموجودة في الجامعة فهي تنظم المجتمع - خدمة فرد وخدمة جماعة -  
وبعد الدراسة بالجامعة اربع سنوات تحصل المتخرجة منه على شهادة البكالوريوس في الخدمة الاجتماعية بالفرع المذكورة.

### شروط الالتحاق بكلية الملك فيصل الجوية

□ القارئ: عبد الرحمن الصالح الصويدي - العسكرية يسال قلنا (ما هي شروط الالتحاق بكلية الملك فيصل الجوية وكم مدة الدراسة فيها وما هي رتبة المتخرج؟)  
والجواب: على هذا السؤال سعادة العميد طيار منصور الجوهري قائد كلية الملك فيصل الجوية.  
□ جواب: شروط الالتحاق هي:  
١ - ان يكون المتقدم سعودي الاصل والجنسية.  
٢ - لا يقل عمره عن ١٧ - ولا يزيد على ٢٤ عاماً.  
٣ - ان يكون حاصلًا على شهادة الثانوية العامة او ما يعادلها.  
٤ - لا يكون متزوجاً.  
٥ - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بحد شرعي.  
٦ - ان يجتاز الفحص الطبي بنجاح.  
٧ - ان يجتاز المقابلة الشخصية بنجاح.  
وبعد الدراسة في الكلية ثلاث سنوات يحصل المتخرج على شهادة البكالوريوس في هذا المجال ويصل رتبة ملازم طيار في القوات الجوية.

### الحاصل على الثانوية التجارية والدبلوم العالي والالتحاق بالجامعة

□ القارئ: احمد ابراهيم الداحس يسال قلنا هل يمكن قبول الحاصل على الثانوية التجارية من ثلاث سنوات خريج علم ١٤٠٠/٩٩ (جيد) ومواصلة الدراسة في المعهد العالي للعلوم المالية والتجارية في جامعة الملك سعود؟  
والجواب: على هذا السؤال سعادة الدكتور صالح العقلا عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود.  
□ جواب: تشترط الجامعة لقبول خريج الثانوية التجارية ان يكون مضي على تخرجه ثلاث سنوات وان يكون معله (جيد جداً) فالحاصل هنا تطبيق على شروط المدة ولكن لا تطبيق على شروط العمل.

## إعلان هام

تعلن مؤسسة الفراج للتجارة والصناعة والمقاولات لصاحبها عبدالرحمن بن سليمان الفراج عن فقدانها حقيبة يدوية ماركة «امريكان ترست» بنية اللون بمطار جدة صباح يوم الخميس الساعة الخامسة وعشر دقائق الموافق ١٤٠٣/٧/٢٩ هـ وبداخلها الآتي:

ابوك رسمية باسم المؤسسة ورقم سجلها ٢١٧١

- ختم المؤسسة وشكله بيضوي مشطوف الأطراف

- اوراق ومستندات ذات اهمية

فعل من يجدها ان يسلمها مشكورا - مقابل مكافأة نقدية مقدارها الف ريال - لشروطه مطار

جده او الاتصال بتلفون رقم ٠٦٢٢٣١٩٧٢ بريدة او ٠١٤٧٨٢٤٦٤ الرياض.

كما ان مؤسسة الفراج إذ تعلن عدم مسئوليتها عن اي إعتقاد بختم المؤسسة

واوراقها دون كتابة اسم صاحب المؤسسة مفتوحا مع توقيعه وذلك من تاريخ فقد الحقيبة.

## بقلم: مسام بن عبدالله المسام

التي يراها أملة ويجدها في متناول يده بكل سهولة ولا يدرك ماذا كانت عليه الحياة في قلب هذه الجزيرة في السابق  
وكيف ان اهل هذه الصحراء لهم صلاة صلاتهم وعقوباتهم فهم اهل جلد وكرم رغم شح الارض ويخيل الزين وانعدام فرص العيش وتعذر وسائل الرزق، ولكنهم مع ذلك كرام في السلم شجعان في الحرب يرون الدنيا محدودة بمجتمعهم، ولا يرون لحد سوام مكانة تساميمهم او وضعا يساوهم كانت ثقيلة احلامهم خفيفة جسومهم فهو يحين على الفز، فلا تزل نفوسهم ويهشون على الكفاف فلا تتزل اجسامهم.  
كان وضع المجتمع في الماضي بخسوته يدعو الى الكلال النسيه كما اصبح مجتمعنا الحالي يرفاهيته يحرم على التخلص من ذلك وصار الاطباء ينصحون بعدم استعمال (السمن البلدي) واستبدالها بالزيوت النباتية

وفي هذا الجيل تهرلت الاجسام وكثرت امراض الكسندرول وامراض السكري وكانت اجسام الجيل السابق اجساما رشيدة لانها تطيق بالرغم منها قول الرسول صلى الله عليه وسلم: نحن قوم لا ناكل حتى نجوع وإذا اكلنا لا نشبع...  
اما هذا الجيل فيختلف عن سلفه بوفرة الراحة وكثرة الاكل ورفاهية ولكن لا يستطيع الشغل في هذا الزمان ان يسير على قدميه خمسين مترا الا بالسيارة وذلك لصاحب بالترهل والكسل وامراض الرقاه اكثر من امراض التقشف، وإذا كانت الرشاقة حالة عامة في دنيا الجيل السابق جيل المعاناة، فان السمنة أصبحت حالة ملازمة للجيل الحالي وذلك كمن الانفتاح لاصلاح الاجسام بوضع قواعد للريجيم وبقانا الله غرائب هذا الزمان.

● يعلن عبدالعزيز عداة مانع عن فقد صك ارض رقم ١٤٢٣/١٤ تاريخ ١٤٠١/١١/٢٤ هـ صفره من الرضاح يريحي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عمل الرياض اليوم وشكرا.

## انظر دوا القباية

افتتاح اكبر صالة عرض للإلكترونيات الشارقة الإلكترونية

بنابة الشركة العقارية - العليا - الرياض

وانطوت بذلك صفحة شيخة الشاعر للتخل.  
(جيل للمعلمة وجيل الريجيم) جيلنا للخضرم امرك طرفا من معاناة الحياة وشظف العيش، ولم يعرف الرغد والرفاهية الا مع ابناء هذا الجيل فقد كان لياقتنا يمينون كل التعب في سبيل الحياة الكفاف، وكانت الموارد محدودة او تكاد والوسائل محدودة وكذا يمكن ان نجوع اكثر مما نشبع ونعشي اكثر مما نربح ونحفر بعمقنا عمال التقشف من كل صوب وبذلك كان للشم والسمن دور في هذه الحياة ضمن للفردات التي كانت متداولة وهي تعبر عن حقيقة اجتماعية معاشة عتيا يظن شخص الى آخر شيئا، ويؤكد الطبيب الاجتماعي لهذا الفهم وضع اصبعه على انفة مشيرا الى ان الامر في حكم القضي قاتلا (على خضي) فهد عليه اخره بالجملة التقليدية (خضم على اللحم)

فبتراخ المخلط بهذه الاجلبيه التي تمل في تضاعفها آيات التقدير والتكريم ماذا يكون موقف لحننا اليوم لو قال له احد: اتك اهل لان يوضع فوهه اللحم؟ لا اعتبر ذلك شتيمة بينما كان التعبير في السابق يحمل دلالة التوقير والاعزاز.  
ومن نفس الواقع وطبيعة المجتمع في ذلك الجيل نظرا لما يكتف الحياة من شح وما يحيط بها من ظلال الضيق ان للسمن كذلك مجال في الفلخر به، فهذا شاعر من البيضة يرفع عقبرته مضطجعا حبيته بقوله: (يعلتي دمنة وانتشر على منبؤز الاناث)  
فيسكت والده الذي كان يسمه بقوله: ان كان عندك دمن فانتشره على عائلتنا الماف، كان هذا واقع جيل امركاه ولكن جيلنا الحالي يكاد يكثر بالتمتع بالرفاهية والخيرات الكثيرة

وقد نكر صاحب خزنة الادب: ان النافذة كان هو والنخل يشكري تميم للنمنان وكان النمنان دميما قبيح المنظر، وكان النخل من اجل العرب. قال النمنان للنايفه صف (للتجده) في شعره، فوصفها في قصيدته التي اشتهرت بسقط النمنان، فلحقت النخل من ذلك غيرة فقال للنمنان: ما يستطيع ان يقول هذا الشعر الا من جرب!! فوفر ذلك في نفس النمنان، فبلغ النافيه فخافه فهرب الى ملوك حسان. واصبح للنخل مقربا الى النمنان ونحبا له، وقد وقع فيما نجا منه النافيه حيث يتزل هذا الشاعر بزيوجه النمنان «للتجده» وهي مشهورة بالجمال الفتن ولكنه غزل مضطرب تجاذبيه حوده. مما اثار حفيظة النمنان حسده فقتله.

التخلي عن استبداده بالتخلي عن التخل فيه وكذلك الدعاء به. وما دنا تحسنا عن الفريال ومشتكلته فله يمين الحديث عن النخل لارتباطه في تداعيات الزمن يعمل الفريال، وما دنا كذلك قد عولنا في الرجوع لغويا الى لسان العرب للمعانيه اين منظور في مادة (الفريال) فلنرجع اليه كلمة على الراجح النخل حتى يجد لنا معالم النخل ومشتكلته وما هو لسان العرب ينطق باللغة الفريالية لهذه الكلمة على الراجح التالي: «نخل الفري» ينخله نخلنا ونخله واتخله: صفاه واختاره ونخل (بالضم والفتح) ما نخلنا به، واتخلت الفري: استنصت فله، واتخلت فريته وفي الحديث: لا يقل الله الا (نخل) الفريال اي التيات للخالصه. واستنبعا الحديث عن النخل والنخل فود ما نذكره ابن جبر ربه صاحب النقد في كتابه (المقد الفريد) وهو يسيل الحديث عن انتقاء لحنه هذا الكتاب واختياره لمؤسسه وتكريز اهتمامه على تراث العرب حيث قال: «ونذكر للنتخل من كلامهم» فهو هنا استخدم للنتخل بقصد التبرير.

وقد اشتق النخل من هذا الفعل يعني الاسماء حيث سماوا: للنخل بالتحديد والمتنخل بزيادة التاء ذكر اليندادي في كتابه (خزائن الادب) للنتخل بكسر الخاء المشددة لقب شاعر جاهلي اسمه ملك بن عويبر وهو شاعر محسن من شعراء مدبل، وقال الامدي في كتابه (للتوقف والمختلط) والنخل السعدي شاعر ايضا لم يقع الي من شعره، ويذكر ان الكسائي والقراء وما من أمة النحر استشهدوا به من شعره. اما النخل: يفتح الخاء المشددة فاسم لشاعر جاهلي هو: للنخل البشكري بن بكر بن وائل شاعر مشهور ولكنه قتل، وائل ذاكرة لزين لم تصطلح الا لغيره قليل من شعره، وائل اكثره تديد مع عابيات القرون واتساع المسافة بين عصر التكوين والعصر الجاهلي وذلك خراع كما ضاعت اضمار كثيرة لتخزين من شعراء العرب.

وقد نكر صاحب خزنة الادب: ان النافذة كان هو والنخل يشكري تميم للنمنان وكان النمنان دميما قبيح المنظر، وكان النخل من اجل العرب. قال النمنان للنايفه صف (للتجده) في شعره، فوصفها في قصيدته التي اشتهرت بسقط النمنان، فلحقت النخل من ذلك غيرة فقال للنمنان: ما يستطيع ان يقول هذا الشعر الا من جرب!! فوفر ذلك في نفس النمنان، فبلغ النافيه فخافه فهرب الى ملوك حسان. واصبح للنخل مقربا الى النمنان ونحبا له، وقد وقع فيما نجا منه النافيه حيث يتزل هذا الشاعر بزيوجه النمنان «للتجده» وهي مشهورة بالجمال الفتن ولكنه غزل مضطرب تجاذبيه حوده. مما اثار حفيظة النمنان حسده فقتله.

معنى استخدام كل من: الفريال والنخل ويعرفونهما معرفة معلية واستعمال، فهاتان الاديان قد اتفرختا من اثريا كما اتفرخت كثير من الاديان التي كان يستعملها آباؤنا واجدادنا مثل: ادوات صناعة القهوه وتجديرات الطبخ قديما وبش (السواني) ومستعملتها حين كانت سقايا النخل والمزارع عن طريق اللواحي لا للكتان الحديث، واضياء كثيرة انتهت من حياتها ولم تجد لها ظلا في متحفنا سوى القليل الذي لا يعطي الصورة الكاملة عن اكتشافنا الذاتي في ذلك العصر بما تصنع من ابتكارات وابتكارات مستخدمات عاشت عليها في هذه الجزيرة اجيال وجيل، واكتبت بها في حياتها عن غيرها من الامم الاخري.

وأسا اصطلاحا والمختص. بالاصطلاح هنا استخدام هذه الكلمة في منطقة نجد وبذلك فهم يشقون من هذه اللفظة الفريال والفريال (دعوة) يدعي بها على من يراد الدعاء عليه فيقال في مجال الترويح او الدعاء على الآخر (غريه الله) او (الله يغريه) وتستخدم هذه الكلمة بجميع مشتقات الفريه فيقال (يا مال الفريال) او (غريال) رمزا لدلول الفريه كما تروجل السبيح ويضلل البقيع وهي مفردات انتشرت مع تطور الثقافة وانتشرت مع اتساع افاق المعرفة، وتلاقت مع لغات آخر اجوهه الاعلام، فاصبحت الان كلمة قاصيه قد لا يدرك معناها ابناء الجيل المعاصر الا بالرجوع الى احد قواميس اللغة العربية، ولكن لجيل الفخرم امكانا والجيل الذي قبلنا وبعض الذي خلفه الان يدرك مدلولها الاصطلاحي وهو قسي في مدلولها معطيا للفري، وما ينسب الى الحبيبة في معناه انه او لعلها زويت قوله:

الغريال اذا استيقضت سيرا  
وتد راجت ان اقلبه في القتيه على  
محتوى هذه الكلمة لانها تطلق القراء في هذه الزاوية كل يوم مراد يكون بينهم من لا يحيط بمعناها في مدلولها الاثني: الفريه بالاصطلاح وان كانت هذه اللفظة اصحت او كلفت نحن من ذاكرة الاجيال، وبين تداول المجتمع لمعلمين فكتين:

الاول: ان اللسان مع التطور الحضري، والرفاهية الحديث لم يمتدوا بملحة الى الفريال في استعمالهم للزمانية، وبذلك نسبه ويوما تسوا الفريال المشتقة منه. فقد كتروا في السابق يستخدمون الفريال بديون به.  
الثاني: ان اللغوية الحضرة، واتساع المد الاعلامي قد قويا بين مفردات الفصحى ومفردات اللهجات المحلية وأرتفعت الاستعمالات العامية الى الاستبدال او التشبيه في مشهور في الحياة المعاصرة والفريال الان غير منظور امل الناس ولا هو في متناول ابيهم فلماذا القين

العلامة ابن منظور، والفريال كما هو معلوم جمع فريال والفريه (الفل) اشتقاق من ذلك (الاسم) فسادا يقول علامتنا اللغوي ابن منظور في كتابه المسمى: لسان العرب؟ يقول: «غريال الفريه نخله، والفريال: ما غريال به.. والفريال (يفتح الياء) للنتقي كانه بقي بالفريال وفي الحديث: كيف بكم اذا كتمت في زمان فريال الناس فيه غريه»  
ولكنه للبلاني الكبير ميقتيل نعية كتاب في النقد اطلق عليه اسم (الفريال) وهو كتاب طبع قديما ولكنه مشهور ومغرب. ومع بعد الصلة فاني اذكر انه استله: بالفل القتل: من غريال الناس نخله. والنخل في الواقع اشد من الفريه، فهو ياتي باستعمال (النخل) والنخل فيما اعلم ياتي بعد الفريال في الاستعمال للتصنيف لحد شيوع اللغة العربية الكبار واستنادا من اساتذتها المرموقين هو

تعلن  
مؤسسة السواري للتجارة والتعهدات  
عن سفر مكفول السيد / احمد عبد الحليم مسوي مصري الجنسية رقم الجواز ٢٩٥٨٩ صادر من الاسكندرية بتاريخ ١٩٧٤/٩/١٩ بتاريخه خروج بدون عوده. فالرجاء ممن له أي حقوق على المذكور مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان على الهاتف رقم ٤٦٣٠٨٩٨ الرياض والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبة بعد هذا التاريخ.

## شركة وطنية

لرعيها الوظائف التالية:  
١/ مشغل صاحب آلي: ثانوية تجارية أو ما يعادلها - خبرة لا تقل عن ستين سجداً الطيران - الطابع: عربي/عربي  
٢/ حارثة اللغة الإنجليزية: حديثاً وكثافة - يصل لقامة سارة وقابلة لنقل الكفاءة

## موظف هاتفي

١/ حارثة اللغتين العربية والانجليزية  
٢/ لديه املام بلطبع على اللغة الطائفة (عربي/عربي) والسلكين  
٣/ محسن لقامة سارة وقابلة لنقل الكفاءة

الاتصال بمطام الشركة صباحاً على هاتفه:  
٤٤٨٩١٨٠ - ٤٤٨٩٦٧٠١ (الرياض)  
او الكتابة: الفصحة، ج.ب. ٨٢٢٦ - الرياض









□ محمد الشدي □

## خلال الصيف.. أنشطة مكتبة لجمعية الثقافة والفنون بالجنوب..

أبها - مكتب الجزيرة - صالغ الحمادي..  
أصبحت أمية شريك فيها نائب مدير الفرع على  
الاسمى بدراسة حول الصيدتين أحدهما للشاعر  
المكشور غزالي القصبي في قصيدته (غزور)  
وأخرى للشاعر طاهر زعزعي في قصيدته (عزاء  
الحب) حيث أهدت في التجربة الشعرية والفلك  
الوجداني والعاطفي.  
كما استمع الحضور في تلك الاسبوع  
الاسبوع الماضي لخطوط موسيقية وغنائية  
لعدد من مؤهبي الجمعية.  
وقد ذكر مصدر بالجمعية بان الجمعية ستقوم  
خلال صيف العام الحالي بنشاط مكثف مساهمة في  
الإعلام والسليحة بالمنطقة الجنوبية لإطلاع  
المصطلح على مختلف الألوان الشعبية وطابع  
المنطقة التاريخية.

## ندوة معهد الإدارة العامة السبت القادم

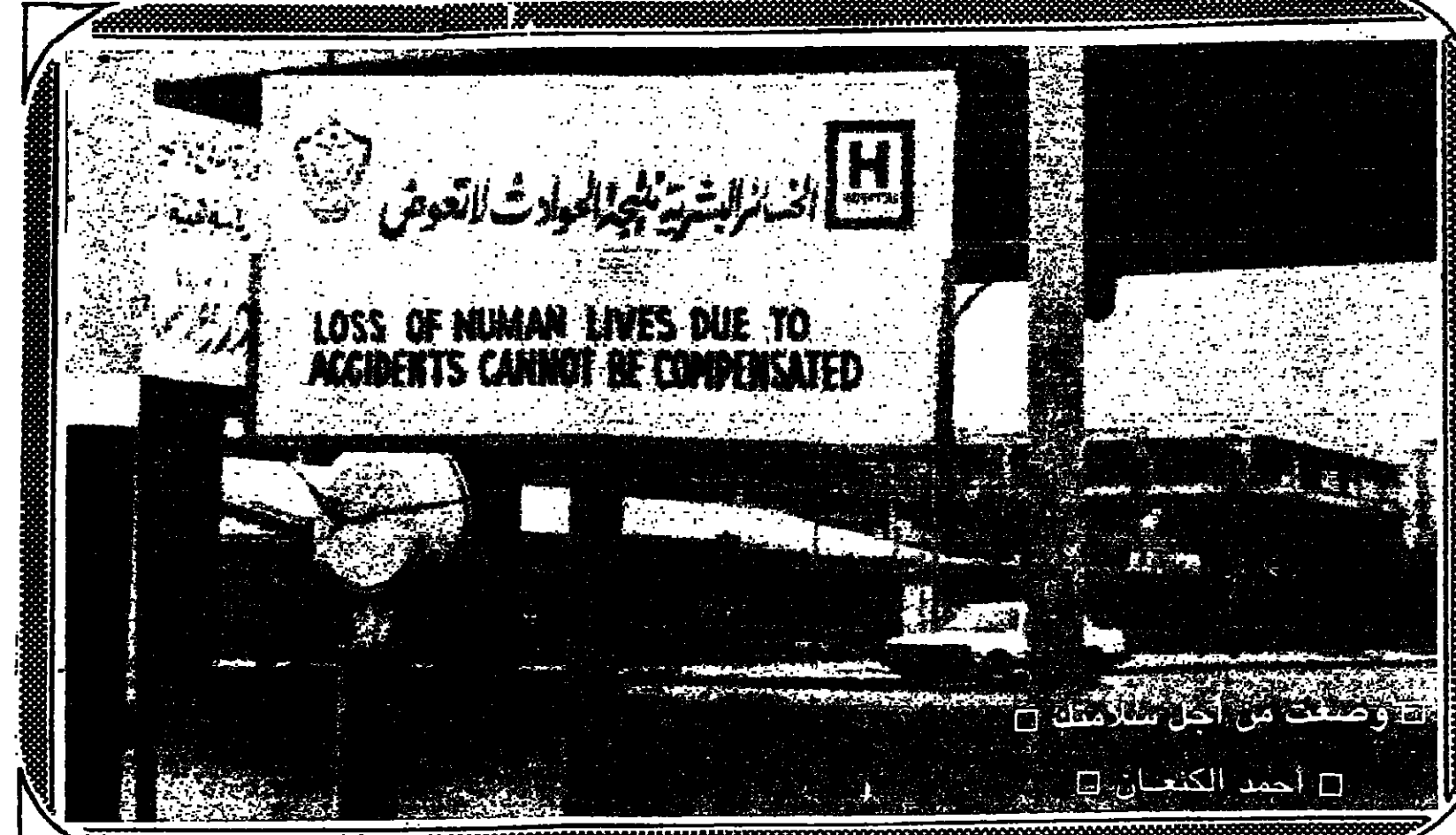
يقوم معهد الإدارة العامة بالرياض يوم السبت  
القادم ندوة الاجيزة العامة ذات العلاقة المباشرة  
بالجمهور.  
تهدف الندوة التي تستمر ثلاثة ايام التعرف  
على المشكلات التي يعاني منها الجمهور في  
التعامل مع أجهزة الخدمات العامة.

## جمعية البذائع الخيرية واجتماع جمعيتها العمومية

عنيزة - مكتب الجزيرة - محمد السعيد..  
للتفكير في المزايا الخيرية الجمعية العامة لجمعية  
البذائع الخيرية عقد مساء الأحد القادم بمبنى  
المعهد العلمي بقيداع جلسة للنظر في الميزانية  
المقترحة للعام ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ. وقارها.  
وقد وجه الدعوة للأعضاء وعدد من  
الوطنيين للإطلاع على خدمات الجمعية للخدمة  
خلال السنة المالية المقبلة والتي انضمت على  
عدد من الخدمات لاختلاف المواطنين.

## قفل باب التسجيل بالكلية

قفل باب التسجيل للفصل الدراسي الصيفي  
لهذا العام بالكلية المتوسطة بالرياض الامم  
المضي والذي يبدأ في السادس من شوال القادم  
لدة ثمانية أسابيع.



□ أحمد الكنعان □

## مأوراء أخبصار الناس

# حقائق اقتصادية باهرة في ندوة وزير الزراعة



□ وزير الزراعة ولياه □

في حديثه المصريح في الندوة التي  
نظمتها الغرفة التجارية الصناعية  
بالرياض، والتي نشرتها جزمنا الأول  
أما وينشر اليوم جزءا الثاني والآخر  
في غير هذا المكان من هذا العدد. أكد  
محالي وزير الزراعة والمياه الدكتور  
عبد الرحمن آل الشيخ على عدة حقائق  
باهرة في قطاع الزراعة الناضج  
بصورة لا مثيل لها في دول العالم الثالث  
النامية.  
ومن تلك الحقائق حقيقة ان الدعم  
المادي والادبي الذي تقدمه الدولة  
السعودية لقطاع الزراعة يشقيه العالم  
والخاص لا مثيل له في جميع دول العالم  
من حيث كميته وكيفيته ومعالجته الأمر  
الذي أدى الى نجاح قطاع الزراعة  
للاستثمار المالي في هذا القطاع ما جعله  
يتوسع بصورة عظيمة ويعطي استجابة  
عالية الجودة والكمية.  
ومن الحقائق الهامة التي أكد عليها  
محالي حقيقة وفرة مصادر المياه في  
المملكة الأمر الذي لا يبرر خلاف من  
مستقبل الزراعة بشكل خاص بفضل أه  
ثم بفضل جهود الدولة في استغلال  
مصادر المياه وتحسينها للشرب أو تقيتها  
للزراعة.  
كما أكد محالي على حقيقة ثلاثة تشجع  
الامتنان الى المستقبل الاقتصادي  
للمنتج الزراعي وهي حقيقة  
حرية الاقتصاد الوطني وهي الحرية التي  
تمنع تدخل الدولة في أسعار السلع  
وذلك الوصول اليه ان شاء الله.

### ١٠ أخبارهم

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □

□ وزير الزراعة ولياه □







البنوك الزراعية... ينبغي أن يكون البنوك التجارية دور في تمويل مشاريع القطاع الزراعي.. ولكن بعد أن يثبت القطاع جدارته

البنوك الزراعية... ينبغي أن يكون البنوك التجارية دور في تمويل مشاريع القطاع الزراعي.. ولكن بعد أن يثبت القطاع جدارته



السيد إبراهيم الطويل أثناء تقديم معالي وزير الزراعة

## مشاريع البقار والرواحن والبض والألبان والتمور وغيرها تتركز التوازن في الاهتمام ما يقال عن اهتمامنا بالقمح فقط..



معالي الوزير يجيب على أسئلة رجال الأعمال الزراعيين

فيما يتعلق بالتسويق ولما اعترف بالهزيمة في التسويق لكن موضوع التسويق لا يأتي بموجب القرارات وتشرع فوراً يبدو في أن هذا النوع من السياسة أنه يتم عن طريق قد سبقت نتيجة للاستشارة سبب ونتيجة والسبب هنا هو الإنتاج وأصبح وفيما ونتيجة هي التسويق وعملية التسويق من أصعب الأمور يعني إيجاد حل لها قد يتطرق إلى الزمن أنه لماذا لا تنشأ شركة تخصص بالتسويق فقط طبعاً درس هذا الموضوع ووجد أنه يصعب في الحقيقة وقد لا يكون مجدياً إنشاء شركة ويأتي قد يكفل عليها للأشخاص ويكثر للمساهمين فيها ويؤمل طائلة ويأتي يمكن في النهاية موضوع التسويق لا يؤدي الغرض الجانب الثاني هو هل من الملائم أن نسوق انتاجنا عن طريق شركة واحدة ألا تعتقد أن هذا يعتبر نوعاً من الاحتكار في حين أن القطاع اقتصاد مفتوح وقدم على استقطاب الاقتصاد وهي العرض والطلب فالعرض متى ما وجد سيضطر ضغطاً هائلاً وحسب سبب له الطريق الذي يتناسب مع طبيعة الاقتصاد في تلك الدولة أو تلك المنطقة يصعب أن نأخذ في نظري أنه توجد شركة فقط لتسويق التسويق لأنها يمكن أن يكون بها الأمر أن تصبح شركة شبه حكومية تتولى عملية التسويق وهذا يختلف مع نظام اقتصادنا المفتوح وقد لا تكون طموحنا الحاصلة الآن..

لنا اعتقد وقد لا تكون متفائلة أكثر من اللازم لكنني اعتقد أن الموضوع فيه محلول. وكل الامور التي تشاهدنا الآن وكل المشاكل التي نجدها في عملية التسويق نتاج طبيعة طبيعية ولو لم تات هذه الفلتحة لاصبح عندنا خلل في عملية الانتاج فاصور ان كل الشركات التي قامت لخدمة الحبوب عملية التسويق خاصة فيما يتعلق بالقمح والحبوب الاخرى مثل شريك الايمان كان هناك اجتماع أخذ يهرت سمو الأمير سلطان بن محمد ودعا منتجي الايمان لكي يناقشوا هذه المشكلة (مشكلة انتاج الايمان) وهي ليست مشكلة في المعنى الحقيقي ولكن التسويق يحتاج إلى مبررة ومن ضمن الأشياء التي طرحوها واعتقد أنه لا بد من تهيئة خاصة مثل شركة شريك الايمان حسب اتجاهها الموجود، أنها توجد فقط كمجمعات لعملية البسترة والتفتيش في كل عملية بسترة مجمعات البسترة كذلك مشكلة البسترة التي نكرها الاخوان يظهر في أنها كانت واقعية كان في وقت قريب الاسعار جدا متزايدة داخل البلد فحصل فيه من الانخفاض فعملت الدولة ٢٠٪ لحصيلته الآن اتخذت خطوة اخرى انه يمكن ان يصدر الى الخارج لنا تصورات ان نزيد عملية التصدير هذه هي روح التنمية.

معلومات زراعية لا مزيد عليها

معالي الوزير: هل لدى وزارة الزراعة أية التزامات بالزراعة بالزراعة بالزراعة وهل هناك معلومات لتلك الجهة؟

للمعلومات الزراعية الموجودة حالياً لا مزيد عليها إذا لم يكن موضوعين وهي معلومات أمنية والدولة لم تكسر في هذا المجال. ولم تتأخر ولا اعتقد أنه يوجد في أي بلد من بلدان العالم عدم يقم للقطاع الزراعي على مثل ما يقدم للقطاع الزراعي بالملكة لموضوع المعلومات الزراعية لا مزيد عليه.

الدولة لا تريد التدخل في الأسعار

وضع معلومات على وسائل الري وما استخدم من لور ياتر في أنها لو وضعت الحكومة لارتفاع الأسعار ولو ارتفعت الأسعار لندخلت الدولة والدولة لا تريد التدخل في الأسعار. بعد الامكان وإذا كانت نحن فيها لنأخذ في التدخل في الأسعار. وكذلك المزارع قد لا يستفيد وإذا كان سعره بدون معونة ١٥٠ ألفاً وأنا متأكد أنه قبل ان يصل قرار الدولة بالاعانة إلى الوزارة فسوف ترتفع الاسعار إلى التسعير.

اعتقد ان اطار المعلومات الآن جيد ويحقق الاهداف المرجوة.

التسويق لا يتم بالقرارات واللوائح

سؤال من وزير الاشغال السليقي في دولة الكويت: ألا تعتقد يا معالي الوزير أن لوفرة الانتاج في الأوان أن تسليق الوزارة جانب التسويق ما يستحق من أهمية ويدل على أن ينظر من كمصير من بلد إلى بلد يمكن أن ينظر له نظرة جامعية حتى كأننا نستورد من بلدنا إلى بلدنا ولا يحصل عندنا شيء من الأرباح مثل ما يحصل في الفيتول أو خلاصة ممكن بتفكير جامعية موضوعية أما عن طريق الوزراء أو عن طريق اللجنة أو عن طريق القطاع الخاص فيما يبتدأ بمبركة الجهات المعنية.

الحقيقة أحب أن أشكر الأخ خالد العيسى وهو وزير الاشغال في دولة الكويت سابقاً والتي كانت تمنى بقرارة الموضوع الذي تطرق لي يا أخ خالد مهم جداً

في الحقيقة هذا شيء يسير وهناك بنك أو بنكين ساهما في بعض القروض وقدمت لها طلبات بالإفراض وامور الإفراض الخاصة من البنوك التجارية لم يلق بها المزارع حيث أن المزارع كان ينظر في مزرعته ولم يمر في خلدته أن يفترض من بنك تجاري كل ذلك التي في فترة زمنية بسيطة ونحن سنترك الفرصة للبنوك التجارية لتوطيد لفتها في القطاع الزراعي.

سيردون قناعة بمسيرتنا

ويبدو أن الجهات للتبوية تبذل اجتهاداً في التحفظ وخاصة بالاموال ويظنون أنه لا سبب من الأسباب ستقف.

ولكن مع مرور الأيام تزيد القناعة وثبتت جود هذه المسيرة وفي الحقيقة يتحقق المزيد من الثقة ونحن سنترك الفرصة وأما تصورات ان البداية بداية جيدة ولكن مالمنا ذكرت الفرصة لا بد لها من وقت كاف.

تعدلية التشجيع الزراعي

يبدو في أن التركيز الرئيسي في سياسة الدولة على تشجيع زراعة القمح مع أنه لدينا زراعة القمح بالأراضي السهلية والمناطق الجبلية غير مجدية قبل هناك اتجاه لدى الوزارة على احدى البعدي في تشجيع المنتجات الزراعية حتى يكون التشجيع متعادلاً في هذا المجال.

مشاريع الإقراض التي قامت لدينا من حيث حجمها ومن حيث كلفتها ومن حيث تغطيتها للاحتياج للحل في كل شيء أي اتجاهات أخرى مثل اتجاه القمح وهذا شيء يسير والتنمية الاقتصادية ليست مقصورة على القمح.

لدينا الدواجن ووصلنا إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي في جزء كبير منها وخاصة في البيض حيث وصلنا إلى مرحلة التصدير وأنا اعتقد أننا ما كنا لنصل إلى هذه المرحلة لو كنا قد ركزنا على القمح فقط. والآن بدأنا من مرحلة الصفر من قبل ست سنوات والآن وصلنا إلى حوالي ٨٠٪ من حاجة اكتفاءنا الذاتي منها ولا اعتقد أننا كنا نصل إلى هذا الرقم لو كان التركيز على القمح وحده في الخضروات والبيض والحمية والانتاج القمح. اعتقد أننا قطعاً شوطاً كبيراً في التوسع السليم لثوق الانتاج على الاحتياج وعلى مدار السنة فاعتد أنه تلقى ٥٠٪ بينما كانت في الماضي لا تكاد تلي احتياج تلك المدينة أو القرية ولا اعتقد أننا سنصل إلى هذا المستوى لو كن تركيزنا على القمح وحده.

والتصور شلت طريقها بشكل واسع والوقت لها الدولة لانتاج كبيرة والانتاج انتاجاً جيداً كذلك الدولة الحيوانية غير الدواجن انتاج انتاجاً جيداً.

سيحصل المزارعون على تقايي القمح

كيف سيحصل المزارعون على تقايي القمح هذه السنة وهل ستجلب من الخارج أو من الصومال أو من بعض التقايي البلدية زرع على لحن واتضح أنها تقابل أكثر من الخارجية. وهل في نية وزارة الزراعة تبني هذا الخصوص؟

فيما يتعلق بالمشكلة الأولى من السؤال وهو كيف سيحصل المزارعون على تقايي القمح واعتقد أنه معروف أن المزارعين نوعان هما مزارع المزارعين وتقدم لهم تقايي القمح بأسعار مخفضة لأن مساهمتهم محدودة. وتقدم لهم من قبل الوزارة.

أما كيلي للمزارعين فهم أيضاً ضلالتهم منهم من يأخذ التقايي من صوامع إقبال بأسعار ملائمة

في الحقيقة هذا شيء يسير وهناك بنك أو بنكين ساهما في بعض القروض وقدمت لها طلبات بالإفراض وامور الإفراض الخاصة من البنوك التجارية لم يلق بها المزارع حيث أن المزارع كان ينظر في مزرعته ولم يمر في خلدته أن يفترض من بنك تجاري كل ذلك التي في فترة زمنية بسيطة ونحن سنترك الفرصة للبنوك التجارية لتوطيد لفتها في القطاع الزراعي.

سيردون قناعة بمسيرتنا

ويبدو أن الجهات للتبوية تبذل اجتهاداً في التحفظ وخاصة بالاموال ويظنون أنه لا سبب من الأسباب ستقف.

ولكن مع مرور الأيام تزيد القناعة وثبتت جود هذه المسيرة وفي الحقيقة يتحقق المزيد من الثقة ونحن سنترك الفرصة وأما تصورات ان البداية بداية جيدة ولكن مالمنا ذكرت الفرصة لا بد لها من وقت كاف.

تعدلية التشجيع الزراعي

يبدو في أن التركيز الرئيسي في سياسة الدولة على تشجيع زراعة القمح مع أنه لدينا زراعة القمح بالأراضي السهلية والمناطق الجبلية غير مجدية قبل هناك اتجاه لدى الوزارة على احدى البعدي في تشجيع المنتجات الزراعية حتى يكون التشجيع متعادلاً في هذا المجال.

مشاريع الإقراض التي قامت لدينا من حيث حجمها ومن حيث كلفتها ومن حيث تغطيتها للاحتياج للحل في كل شيء أي اتجاهات أخرى مثل اتجاه القمح وهذا شيء يسير والتنمية الاقتصادية ليست مقصورة على القمح.

لدينا الدواجن ووصلنا إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي في جزء كبير منها وخاصة في البيض حيث وصلنا إلى مرحلة التصدير وأنا اعتقد أننا ما كنا لنصل إلى هذه المرحلة لو كنا قد ركزنا على القمح فقط. والآن بدأنا من مرحلة الصفر من قبل ست سنوات والآن وصلنا إلى حوالي ٨٠٪ من حاجة اكتفاءنا الذاتي منها ولا اعتقد أننا كنا نصل إلى هذا الرقم لو كان التركيز على القمح وحده في الخضروات والبيض والحمية والانتاج القمح. اعتقد أننا قطعاً شوطاً كبيراً في التوسع السليم لثوق الانتاج على الاحتياج وعلى مدار السنة فاعتد أنه تلقى ٥٠٪ بينما كانت في الماضي لا تكاد تلي احتياج تلك المدينة أو القرية ولا اعتقد أننا سنصل إلى هذا المستوى لو كن تركيزنا على القمح وحده.

### اعلالت بيع مساهمة

## مكتب القاسم العقاري

أنه.. بحسب الله تعالى.. سوف يتم البيع بالحراج العلني على الأرض الواقعة في السليمانية بالرياض.. الدارحة علينا من الشيخ عبدالعزيز الموسى.. بسعر المتر ٨٣, ٢٣٣ ريال صافي.. المعروفة بـ "أرض الأميرة سارة". بموجب المخطط المعتمد برقم ٢١٤٣ وذلك

### اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ١١ شعبان ١٤٠٣ هـ

من الساعة الرابعة بعد صلاة العصر مباشرة في نفس الأرض على الطبيعة. وسوف يستمر الحراج عصر كل يوم.. على أيام الجمع.. حتى نهاية بيع الأرض. وعلى جميع المساهمين معاني الأرض المذكورة الذين يرغبون في الشراء التحضر إلى مقر الأرض ومعهم اسناد مساهمتهم.. على أن يكون الشراء في حدود رأس المال وزيادة ٧٠٪ على قيمة المساهمة.. والباقي يسرد عند الإفراج. والمجال متاح للمساهمين وغيرهم.. والبيع نقداً.. ومن لم يحضر من المساهمين فليس له حق الاعتراض أو الشفعة.

### من مميزات الأرض:

أنها تقع على شارع بعرض ٨٠ متراً.. ممتد إلى الشرق.. طريق الدمام.. محترقاً الدائري.. وممتد إلى الغرب.. جامعة الملك سعود.. محترقاً الدائري إلى حي السفارات.. كما تخترقها أيضاً شوارع ٣٦ شمالاً وشرقاً وغرباً.. وشوارع داخلية ٢٠ و ١٥ متراً.. مع كامل المرافق.. ويحيط بها العمران من كل الجهات.. والحي ممتاز للسكن والاستثمار.. والله الموفق

## مكتب القاسم العقاري

الرياض - شمال العليا  
شارع ٣٦ - الرياض

### إلى أصحاب الدواجن

لدينا الاستعداد والحمية في تقديم بيوت الدواجن سواء بالأكامل أو حسب الأرضيات والأساسات التي تيسر تركيب الحظائر

مؤسسة زهران الستين للتجارة والمقاولات  
تلفون ٤٧٨٤٠٦٤

---

### فقد بطاقة

تعلن مؤسسة السواري للتجارة والمقاولات عن فقدان بطاقة إقامة مكفول السيد/ محمد عثمان نصر سوداني الجنسية رقم ١ / ٣٢٤٤٤ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠١/٩/٣ فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى جوازات الرياض أو الاتصال بالمؤسسة هاتف ٤٦٣٠٨٦٨ الرياض وله الشكر.

---

يعلم على محمد سعيد الخفاري يعاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٢٦٦٩ تاريخ ١٩٧٧/٩/٢١ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى القنصلية الليبية بالرياض وشكراً.

يعلم محمد عبدالعزیز البجدي عن فقدان لصدك رقم ١/٢٤ في ١٤٠٠/٣/١٢ هـ الصادر من كتابة عدل الرياض فعل من يجده ان يسلمه لكتابة عدل الرياض وشكراً.

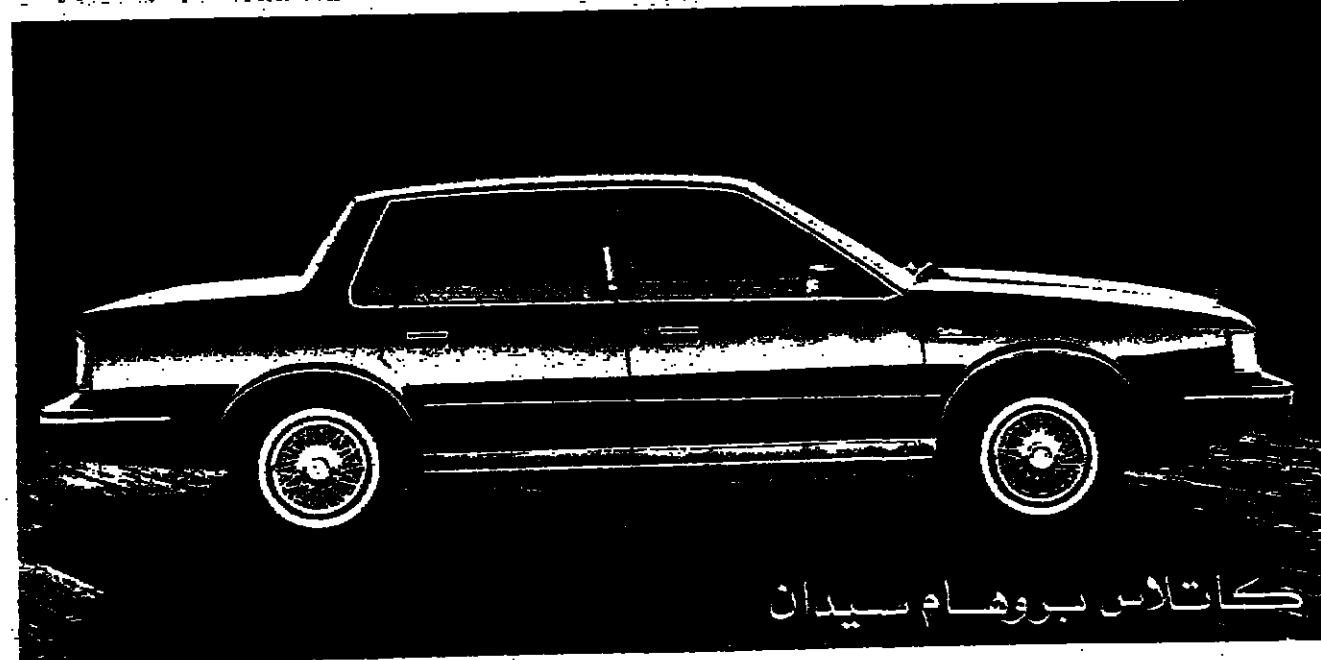
يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في المنطقة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازته هذه الحقيقة أو اختلافها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.



# Oldsmobile



ناينتي ايت ريجتسي بروهام سيدان



كاتلاس بروهام سيدان



دلتي ٨٨ رويال بروهام سيدان

## عالم أولدزموبيل الجميل لعام ١٩٨٣

وأمنة ومتينة. وتشمل التجهيزات الأساسية محرك سعة ١٩٠٠ سم مكعب و١٦٠ حصان وصامت. كغيرها من جيل السيارات الأمريكية الجديدة من صنع جنرال موتورز تشتمل تلك مجموعة أولدزموبيل لعام ١٩٨٣ ذروة الفخامة ومتعة القيادة. للمزيد من المعلومات عن أولدزموبيل لعام ١٩٨٣ ندعوك لزيارة الوكالة المعتمدة للسيارات جنرال موتورز الأمريكية الشمالية. تعالى إلى عالم أولدزموبيل الجميل.



THE NEW AMERICANS FROM GENERAL MOTORS  
CHEVROLET PONTIAC OLDSMOBILE BUICK CADILLAC GMC

ندعوك إلى عالم جيل السيارات الأمريكية الجديدة من صنع جنرال موتورز للتعرف إلى طريقة مختلفة كلياً في القيادة: طريقة أولدزموبيل. تشتمل لك أولدزموبيل لعام ١٩٨٣ مجموعة شاملة من السيارات الجميلة مثل "كاتلاس سوپر" الجذابة، و"كاتلاس بروهام" التي تسير بالدفع على العجلات الأمامية. و"دلتي إيتي رويال" المميزة. و"ناينتي ايت ريجتسي" الأنيقة. صُممت مجموعة سيارات أولدزموبيل لتكون جميلة

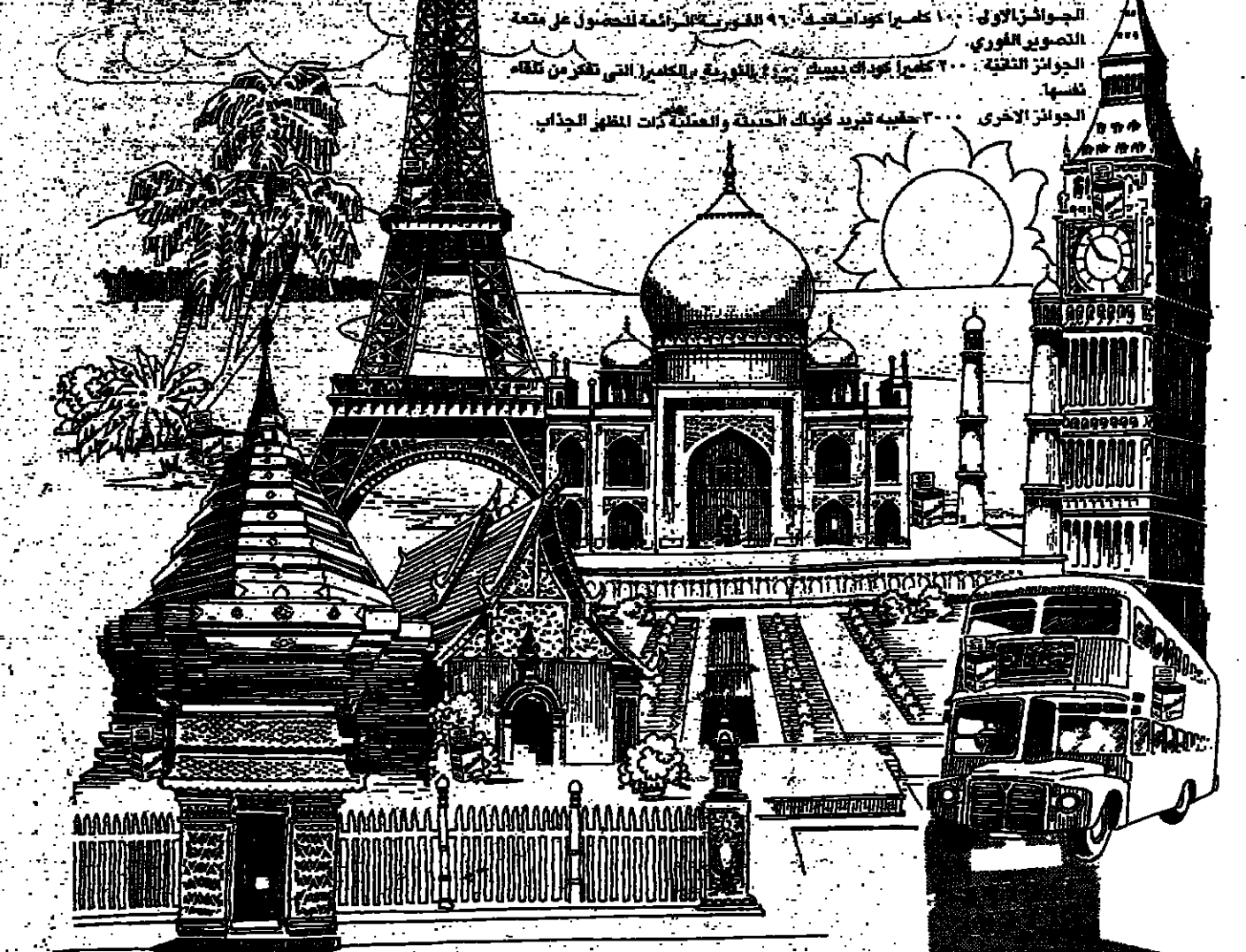






إبحث عن أفضل كوداك 2-Pak

اشترك في هذه المسابقة فوراً  
جِدْ عدد علب أفلاكوذاك 2-Pak الموجودة في الصورة



**قواعد المسابقة**

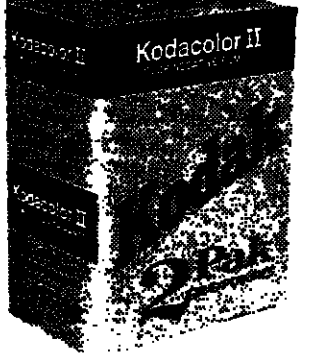
- 1- اتمتعوا بالاشتراك في المسابقة ٢٠ يونيو ١٩٨٢ وتعتبر الأجرة التي تشمل بعد ١٥ يناير ١٩٨٣.
- 2- المسابقة مفتوحة لجميع المقيمين بالبلد. باستثناء موظفي كوداك وموزعيها، والشركات التابعة له، وبنوكها، ووكالات الإعلان وتوزيع الإعلانات.
- 3- تعطى الجوائز (لتصوير بدل نقدي) للمشتركين الذين أجابوا على الأسئلة بطريقة صحيحة، وفي حالة التعادل تعطى الجوائز للمشتركين الذين أجابوا حسب رايها على الأسئلة بأفضل صورة. وسيكون قرارنا نهائياً. ولن تقبل أية مراسلات بهذا الشأن.
- 4- بإمكانك إرسال أي عدد من نماذج الاشتراك بشرط أن يوقع بكل نموذج قسيمة معلومة من القسائم الموجودة على طواري علة فيلم كوداك تحتوي على فيلمين (2-Pak).
- 5- يمكن الحصول على جائزة بأسماء الفائزين من نفس العنوان الذي أرسلتم عليه الإجابات بعد ٢٨ يوليو ١٩٨٢. وستنشر النتائج في الصحف المحلية.

**كيفية الاشتراك**

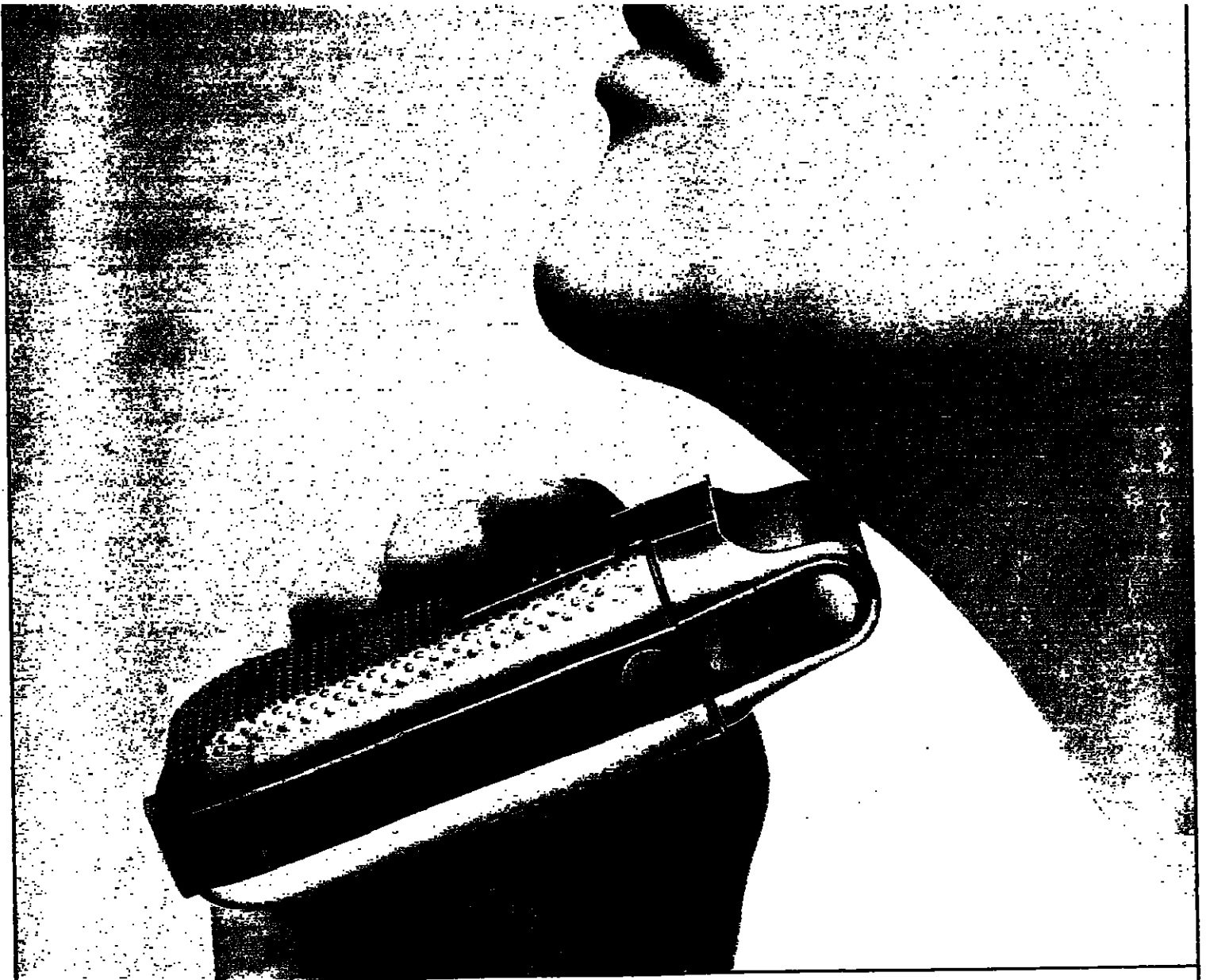
- 1- املأ القسيمة الموجودة على طواري علة كوداك الخاصة التي تحتوي على فيلمين (2-Pak) (١١ مم و ٢٥ مم) المتوفرة لدى البائعين.
- 2- استخدم مهارتك وتذكرك - حدد عدد الطر من أفلام كوداك (2-Pak) الموجودة في الصورة، وأجب على الأسئلة المذكورة في هذا النموذج للإشتراك الرسمي.
- 3- أرسل القسيمة بغير غلافها مع نموذج الاشتراك إلى مسابقة أفلام كوداك الكبرى، ص. ب. ٥٩٩ - جدة - المملكة العربية السعودية.

**الأسئلة**

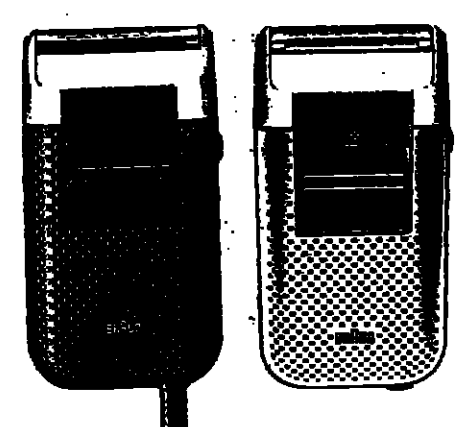
- 1- تظهر علة فيلم كوداك (2-Pak) (مراة) في الصورة أعلاه.
- 2- اكمل هذه الجملة مستخدماً ما لا يزيد عن ١٥ كلمة إضافية: فيلم كوداك هو الفيلم الأكثر مبيعا في العالم لأن .....



كوداك كلر  
الفيلم الأكثر مبيعا  
في العالم



## براون مايكرون...؟ لحلاقة تصل الى تحت الجلد



نظرة واحدة الى براون مايكرون... وتأكد من رأس خلافة بغطاء معدني فائق النعومة والمببونة يسير مع زوايا الوجه تماما. ومنعده الخلافة شيرزا الجلد الطري تحت الخطه ويظهر الشعر جسدا فوق المستوى القادي للجلد ويدخل في الفتحات العديدة للخلافة الحدي حيث يتم خلافة الشعر براحة ونعومة. وبعد ذلك وحيت يرجع الجلد الى حاله الأمتان يخفي الشعر القصير الضئيل تحت سطح الجلد.

تلك هي الخلافة التي تصل الى تحت الجلد. الآن يتوفر مايكرون... في نموذجين: مقبيل السلك القادي والوديل العالي الجيد الذي يستطيع إستعماله في أي مكان من العالم بسلك أويكوت. بالإضافة الى علة فولاذية لانتفاخ وتجميع الفواشيد الأخرى لبراون مايكرون...؟

براون مايكرون...؟ فقط شعورك شاملا بالبهجة إختيار براون وسعادة لك.

براون التركيز على الجودة... **BRAUN**

باصشوين  
شركة توريدات ومعدات  
ص.ب. ٥٨٦ - الرياض ١١٥١٢ - ١٥١٢٣ - ١٥١٢٤ - ١٥١٢٥ - ١٥١٢٦ - ١٥١٢٧ - ١٥١٢٨ - ١٥١٢٩ - ١٥١٣٠ - ١٥١٣١ - ١٥١٣٢ - ١٥١٣٣ - ١٥١٣٤ - ١٥١٣٥ - ١٥١٣٦ - ١٥١٣٧ - ١٥١٣٨ - ١٥١٣٩ - ١٥١٤٠ - ١٥١٤١ - ١٥١٤٢ - ١٥١٤٣ - ١٥١٤٤ - ١٥١٤٥ - ١٥١٤٦ - ١٥١٤٧ - ١٥١٤٨ - ١٥١٤٩ - ١٥١٥٠ - ١٥١٥١ - ١٥١٥٢ - ١٥١٥٣ - ١٥١٥٤ - ١٥١٥٥ - ١٥١٥٦ - ١٥١٥٧ - ١٥١٥٨ - ١٥١٥٩ - ١٥١٦٠ - ١٥١٦١ - ١٥١٦٢ - ١٥١٦٣ - ١٥١٦٤ - ١٥١٦٥ - ١٥١٦٦ - ١٥١٦٧ - ١٥١٦٨ - ١٥١٦٩ - ١٥١٧٠ - ١٥١٧١ - ١٥١٧٢ - ١٥١٧٣ - ١٥١٧٤ - ١٥١٧٥ - ١٥١٧٦ - ١٥١٧٧ - ١٥١٧٨ - ١٥١٧٩ - ١٥١٨٠ - ١٥١٨١ - ١٥١٨٢ - ١٥١٨٣ - ١٥١٨٤ - ١٥١٨٥ - ١٥١٨٦ - ١٥١٨٧ - ١٥١٨٨ - ١٥١٨٩ - ١٥١٩٠ - ١٥١٩١ - ١٥١٩٢ - ١٥١٩٣ - ١٥١٩٤ - ١٥١٩٥ - ١٥١٩٦ - ١٥١٩٧ - ١٥١٩٨ - ١٥١٩٩ - ١٥٢٠٠ - ١٥٢٠١ - ١٥٢٠٢ - ١٥٢٠٣ - ١٥٢٠٤ - ١٥٢٠٥ - ١٥٢٠٦ - ١٥٢٠٧ - ١٥٢٠٨ - ١٥٢٠٩ - ١٥٢١٠ - ١٥٢١١ - ١٥٢١٢ - ١٥٢١٣ - ١٥٢١٤ - ١٥٢١٥ - ١٥٢١٦ - ١٥٢١٧ - ١٥٢١٨ - ١٥٢١٩ - ١٥٢٢٠ - ١٥٢٢١ - ١٥٢٢٢ - ١٥٢٢٣ - ١٥٢٢٤ - ١٥٢٢٥ - ١٥٢٢٦ - ١٥٢٢٧ - ١٥٢٢٨ - ١٥٢٢٩ - ١٥٢٣٠ - ١٥٢٣١ - ١٥٢٣٢ - ١٥٢٣٣ - ١٥٢٣٤ - ١٥٢٣٥ - ١٥٢٣٦ - ١٥٢٣٧ - ١٥٢٣٨ - ١٥٢٣٩ - ١٥٢٤٠ - ١٥٢٤١ - ١٥٢٤٢ - ١٥٢٤٣ - ١٥٢٤٤ - ١٥٢٤٥ - ١٥٢٤٦ - ١٥٢٤٧ - ١٥٢٤٨ - ١٥٢٤٩ - ١٥٢٥٠ - ١٥٢٥١ - ١٥٢٥٢ - ١٥٢٥٣ - ١٥٢٥٤ - ١٥٢٥٥ - ١٥٢٥٦ - ١٥٢٥٧ - ١٥٢٥٨ - ١٥٢٥٩ - ١٥٢٦٠ - ١٥٢٦١ - ١٥٢٦٢ - ١٥٢٦٣ - ١٥٢٦٤ - ١٥٢٦٥ - ١٥٢٦٦ - ١٥٢٦٧ - ١٥٢٦٨ - ١٥٢٦٩ - ١٥٢٧٠ - ١٥٢٧١ - ١٥٢٧٢ - ١٥٢٧٣ - ١٥٢٧٤ - ١٥٢٧٥ - ١٥٢٧٦ - ١٥٢٧٧ - ١٥٢٧٨ - ١٥٢٧٩ - ١٥٢٨٠ - ١٥٢٨١ - ١٥٢٨٢ - ١٥٢٨٣ - ١٥٢٨٤ - ١٥٢٨٥ - ١٥٢٨٦ - ١٥٢٨٧ - ١٥٢٨٨ - ١٥٢٨٩ - ١٥٢٩٠ - ١٥٢٩١ - ١٥٢٩٢ - ١٥٢٩٣ - ١٥٢٩٤ - ١٥٢٩٥ - ١٥٢٩٦ - ١٥٢٩٧ - ١٥٢٩٨ - ١٥٢٩٩ - ١٥٣٠٠ - ١٥٣٠١ - ١٥٣٠٢ - ١٥٣٠٣ - ١٥٣٠٤ - ١٥٣٠٥ - ١٥٣٠٦ - ١٥٣٠٧ - ١٥٣٠٨ - ١٥٣٠٩ - ١٥٣١٠ - ١٥٣١١ - ١٥٣١٢ - ١٥٣١٣ - ١٥٣١٤ - ١٥٣١٥ - ١٥٣١٦ - ١٥٣١٧ - ١٥٣١٨ - ١٥٣١٩ - ١٥٣٢٠ - ١٥٣٢١ - ١٥٣٢٢ - ١٥٣٢٣ - ١٥٣٢٤ - ١٥٣٢٥ - ١٥٣٢٦ - ١٥٣٢٧ - ١٥٣٢٨ - ١٥٣٢٩ - ١٥٣٣٠ - ١٥٣٣١ - ١٥٣٣٢ - ١٥٣٣٣ - ١٥٣٣٤ - ١٥٣٣٥ - ١٥٣٣٦ - ١٥٣٣٧ - ١٥٣٣٨ - ١٥٣٣٩ - ١٥٣٤٠ - ١٥٣٤١ - ١٥٣٤٢ - ١٥٣٤٣ - ١٥٣٤٤ - ١٥٣٤٥ - ١٥٣٤٦ - ١٥٣٤٧ - ١٥٣٤٨ - ١٥٣٤٩ - ١٥٣٥٠ - ١٥٣٥١ - ١٥٣٥٢ - ١٥٣٥٣ - ١٥٣٥٤ - ١٥٣٥٥ - ١٥٣٥٦ - ١٥٣٥٧ - ١٥٣٥٨ - ١٥٣٥٩ - ١٥٣٦٠ - ١٥٣٦١ - ١٥٣٦٢ - ١٥٣٦٣ - ١٥٣٦٤ - ١٥٣٦٥ - ١٥٣٦٦ - ١٥٣٦٧ - ١٥٣٦٨ - ١٥٣٦٩ - ١٥٣٧٠ - ١٥٣٧١ - ١٥٣٧٢ - ١٥٣٧٣ - ١٥٣٧٤ - ١٥٣٧٥ - ١٥٣٧٦ - ١٥٣٧٧ - ١٥٣٧٨ - ١٥٣٧٩ - ١٥٣٨٠ - ١٥٣٨١ - ١٥٣٨٢ - ١٥٣٨٣ - ١٥٣٨٤ - ١٥٣٨٥ - ١٥٣٨٦ - ١٥٣٨٧ - ١٥٣٨٨ - ١٥٣٨٩ - ١٥٣٩٠ - ١٥٣٩١ - ١٥٣٩٢ - ١٥٣٩٣ - ١٥٣٩٤ - ١٥٣٩٥ - ١٥٣٩٦ - ١٥٣٩٧ - ١٥٣٩٨ - ١٥٣٩٩ - ١٥٤٠٠ - ١٥٤٠١ - ١٥٤٠٢ - ١٥٤٠٣ - ١٥٤٠٤ - ١٥٤٠٥ - ١٥٤٠٦ - ١٥٤٠٧ - ١٥٤٠٨ - ١٥٤٠٩ - ١٥٤١٠ - ١٥٤١١ - ١٥٤١٢ - ١٥٤١٣ - ١٥٤١٤ - ١٥٤١٥ - ١٥٤١٦ - ١٥٤١٧ - ١٥٤١٨ - ١٥٤١٩ - ١٥٤٢٠ - ١٥٤٢١ - ١٥٤٢٢ - ١٥٤٢٣ - ١٥٤٢٤ - ١٥٤٢٥ - ١٥٤٢٦ - ١٥٤٢٧ - ١٥٤٢٨ - ١٥٤٢٩ - ١٥٤٣٠ - ١٥٤٣١ - ١٥٤٣٢ - ١٥٤٣٣ - ١٥٤٣٤ - ١٥٤٣٥ - ١٥٤٣٦ - ١٥٤٣٧ - ١٥٤٣٨ - ١٥٤٣٩ - ١٥٤٤٠ - ١٥٤٤١ - ١٥٤٤٢ - ١٥٤٤٣ - ١٥٤٤٤ - ١٥٤٤٥ - ١٥٤٤٦ - ١٥٤٤٧ - ١٥٤٤٨ - ١٥٤٤٩ - ١٥٤٥٠ - ١٥٤٥١ - ١٥٤٥٢ - ١٥٤٥٣ - ١٥٤٥٤ - ١٥٤٥٥ - ١٥٤٥٦ - ١٥٤٥٧ - ١٥٤٥٨ - ١٥٤٥٩ - ١٥٤٦٠ - ١٥٤٦١ - ١٥٤٦٢ - ١٥٤٦٣ - ١٥٤٦٤ - ١٥٤٦٥ - ١٥٤٦٦ - ١٥٤٦٧ - ١٥٤٦٨ - ١٥٤٦٩ - ١٥٤٧٠ - ١٥٤٧١ - ١٥٤٧٢ - ١٥٤٧٣ - ١٥٤٧٤ - ١٥٤٧٥ - ١٥٤٧٦ - ١٥٤٧٧ - ١٥٤٧٨ - ١٥٤٧٩ - ١٥٤٨٠ - ١٥٤٨١ - ١٥٤٨٢ - ١٥٤٨٣ - ١٥٤٨٤ - ١٥٤٨٥ - ١٥٤٨٦ - ١٥٤٨٧ - ١٥٤٨٨ - ١٥٤٨٩ - ١٥٤٩٠ - ١٥٤٩١ - ١٥٤٩٢ - ١٥٤٩٣ - ١٥٤٩٤ - ١٥٤٩٥ - ١٥٤٩٦ - ١٥٤٩٧ - ١٥٤٩٨ - ١٥٤٩٩ - ١٥٥٠٠ - ١٥٥٠١ - ١٥٥٠٢ - ١٥٥٠٣ - ١٥٥٠٤ - ١٥٥٠٥ - ١٥٥٠٦ - ١٥٥٠٧ - ١٥٥٠٨ - ١٥٥٠٩ - ١٥٥١٠ - ١٥٥١١ - ١٥٥١٢ - ١٥٥١٣ - ١٥٥١٤ - ١٥٥١٥ - ١٥٥١٦ - ١٥٥١٧ - ١٥٥١٨ - ١٥٥١٩ - ١٥٥٢٠ - ١٥٥٢١ - ١٥٥٢٢ - ١٥٥٢٣ - ١٥٥٢٤ - ١٥٥٢٥ - ١٥٥٢٦ - ١٥٥٢٧ - ١٥٥٢٨ - ١٥٥٢٩ - ١٥٥٣٠ - ١٥٥٣١ - ١٥٥٣٢ - ١٥٥٣٣ - ١٥٥٣٤ - ١٥٥٣٥ - ١٥٥٣٦ - ١٥٥٣٧ - ١٥٥٣٨ - ١٥٥٣٩ - ١٥٥٤٠ - ١٥٥٤١ - ١٥٥٤٢ - ١٥٥٤٣ - ١٥٥٤٤ - ١٥٥٤٥ - ١٥٥٤٦ - ١٥٥٤٧ - ١٥٥٤٨ - ١٥٥٤٩ - ١٥٥٥٠ - ١٥٥٥١ - ١٥٥٥٢ - ١٥٥٥٣ - ١٥٥٥٤ - ١٥٥٥٥ - ١٥٥٥٦ - ١٥٥٥٧ - ١٥٥٥٨ - ١٥٥٥٩ - ١٥٥٦٠ - ١٥٥٦١ - ١٥٥٦٢ - ١٥٥٦٣ - ١٥٥٦٤ - ١٥٥٦٥ - ١٥٥٦٦ - ١٥٥٦٧ - ١٥٥٦٨ - ١٥٥٦٩ - ١٥٥٧٠ - ١٥٥٧١ - ١٥٥٧٢ - ١٥٥٧٣ - ١٥٥٧٤ - ١٥٥٧٥ - ١٥٥٧٦ - ١٥٥٧٧ - ١٥٥٧٨ - ١٥٥٧٩ - ١٥٥٨٠ - ١٥٥٨١ - ١٥٥٨٢ - ١٥٥٨٣ - ١٥٥٨٤ - ١٥٥٨٥ - ١٥٥٨٦ - ١٥٥٨٧ - ١٥٥٨٨ - ١٥٥٨٩ - ١٥٥٩٠ - ١٥٥٩١ - ١٥٥٩٢ - ١٥٥٩٣ - ١٥٥٩٤ - ١٥٥٩٥ - ١٥٥٩٦ - ١٥٥٩٧ - ١٥٥٩٨ - ١٥٥٩٩ - ١٥٦٠٠ - ١٥٦٠١ - ١٥٦٠٢ - ١٥٦٠٣ - ١٥٦٠٤ - ١٥٦٠٥ - ١٥٦٠٦ - ١٥٦٠٧ - ١٥٦٠٨ - ١٥٦٠٩ - ١٥٦١٠ - ١٥٦١١ - ١٥٦١٢ - ١٥٦١٣ - ١٥٦١٤ - ١٥٦١٥ - ١٥٦١٦ - ١٥٦١٧ - ١٥٦١٨ - ١٥٦١٩ - ١٥٦٢٠ - ١٥٦٢١ - ١٥٦٢٢ - ١٥٦٢٣ - ١٥٦٢٤ - ١٥٦٢٥ - ١٥٦٢٦ - ١٥٦٢٧ - ١٥٦٢٨ - ١٥٦٢٩ - ١٥٦٣٠ - ١٥٦٣١ - ١٥٦٣٢ - ١٥٦٣٣ - ١٥٦٣٤ - ١٥٦٣٥ - ١٥٦٣٦ - ١٥٦٣٧ - ١٥٦٣٨ - ١٥٦٣٩ - ١٥٦٤٠ - ١٥٦٤١ - ١٥٦٤٢ - ١٥٦٤٣ - ١٥٦٤٤ - ١٥٦٤٥ - ١٥٦٤٦ - ١٥٦٤٧ - ١٥٦٤٨ - ١٥٦٤٩ - ١٥٦٥٠ - ١٥٦٥١ - ١٥٦٥٢ - ١٥٦٥٣ - ١٥٦٥٤ - ١٥٦٥٥ - ١٥٦٥٦ - ١٥٦٥٧ - ١٥٦٥٨ - ١٥٦٥٩ - ١٥٦٦٠ - ١٥٦٦١ - ١٥٦٦٢ - ١٥٦٦٣ - ١٥٦٦٤ - ١٥٦٦٥ - ١٥٦٦٦ - ١٥٦٦٧ - ١٥٦٦٨ - ١٥٦٦٩ - ١٥٦٧٠ - ١٥٦٧١ - ١٥٦٧٢ - ١٥٦٧٣ - ١٥٦٧٤ - ١٥٦٧٥ - ١٥٦٧٦ - ١٥٦٧٧ - ١٥٦٧٨ - ١٥٦٧٩ - ١٥٦٨٠ - ١٥٦٨١ - ١٥٦٨٢ - ١٥٦٨٣ - ١٥٦٨٤ - ١٥٦٨٥ - ١٥٦٨٦ - ١٥٦٨٧ - ١٥٦٨٨ - ١٥٦٨٩ - ١٥٦٩٠ - ١٥٦٩١ - ١٥٦٩٢ - ١٥٦٩٣ - ١٥٦٩٤ - ١٥٦٩٥ - ١٥٦٩٦ - ١٥٦٩٧ - ١٥٦٩٨ - ١٥٦٩٩ - ١٥٧٠٠ - ١٥٧٠١ - ١٥٧٠٢ - ١٥٧٠٣ - ١٥٧٠٤ - ١٥٧٠٥ - ١٥٧٠٦ - ١٥٧٠٧ - ١٥٧٠٨ - ١٥٧٠٩ - ١٥٧١٠ - ١٥٧١١ - ١٥٧١٢ - ١٥٧١٣ - ١٥٧١٤ - ١٥٧١٥ - ١٥٧١٦ - ١٥٧١٧ - ١٥٧١٨ - ١٥٧١٩ - ١٥٧٢٠ - ١٥٧٢١ - ١٥٧٢٢ - ١٥٧٢٣ - ١٥٧٢٤ - ١٥٧٢٥ - ١٥٧٢٦ - ١٥٧٢٧ - ١٥٧٢٨ - ١٥٧٢٩ - ١٥٧٣٠ - ١٥٧٣١ - ١٥٧٣٢ - ١٥٧٣٣ - ١٥٧٣٤ - ١٥٧٣٥ - ١٥٧٣٦ - ١٥٧٣٧ - ١٥٧٣٨ - ١٥٧٣٩ - ١٥٧٤٠ - ١٥٧٤١ - ١٥٧٤٢ - ١٥٧٤٣ - ١٥٧٤٤ - ١٥٧٤٥ - ١٥٧٤٦ - ١٥٧٤٧ - ١٥٧٤٨ - ١٥٧٤٩ - ١٥٧٥٠ - ١٥٧٥١ - ١٥٧٥٢ - ١٥٧٥٣ - ١٥٧٥٤ - ١٥٧٥٥ - ١٥٧٥٦ - ١٥٧٥٧ - ١٥٧٥٨ - ١٥٧٥٩ - ١٥٧٦٠ - ١٥٧٦١ - ١٥٧٦٢ - ١٥٧٦٣ - ١٥٧٦٤ - ١٥٧٦٥ - ١٥٧٦٦ - ١٥٧٦٧ - ١٥٧٦٨ - ١٥٧٦٩ - ١٥٧٧٠ - ١٥٧٧١ - ١٥٧٧٢ - ١٥٧٧٣ - ١٥٧٧٤ - ١٥٧٧٥ - ١٥٧٧٦ - ١٥٧٧٧ - ١٥٧٧٨ - ١٥٧٧٩ - ١٥٧٨٠ - ١٥٧٨١ - ١٥٧٨٢ - ١٥٧٨٣ - ١٥٧٨٤ - ١٥٧٨٥ - ١٥٧٨٦ - ١٥٧٨٧ - ١٥٧٨٨ - ١٥٧٨٩ - ١٥٧٩٠ - ١٥٧٩١ - ١٥٧٩٢ - ١٥٧٩٣ - ١٥٧٩٤ - ١٥٧٩٥ - ١٥٧٩٦ - ١٥٧٩٧ - ١٥٧٩٨ - ١٥٧٩٩ - ١٥٨٠٠ - ١٥٨٠١ - ١٥٨٠٢ - ١٥٨٠٣ - ١٥٨٠٤ - ١٥٨٠٥ - ١٥٨٠٦ - ١٥٨٠٧ - ١٥٨٠٨ - ١٥٨٠٩ - ١٥٨١٠ - ١٥٨١١ - ١٥٨١٢ - ١٥٨١٣ - ١٥٨١٤ - ١٥٨١٥ - ١٥٨١٦ - ١٥٨١٧ - ١٥٨١٨ - ١٥٨١٩ - ١٥٨٢٠ - ١٥٨٢١ - ١٥٨٢٢ - ١٥٨٢٣ - ١٥٨٢٤ - ١٥٨٢٥ - ١٥٨٢٦ - ١٥٨٢٧ - ١٥٨٢٨ - ١٥٨٢٩ - ١٥٨٣٠ - ١٥٨٣١ - ١٥٨٣٢ - ١٥٨٣٣ - ١٥٨٣٤ - ١٥٨٣٥ - ١٥٨٣٦ - ١٥٨٣٧ - ١٥٨٣٨ - ١٥٨٣٩ - ١٥٨٤٠ - ١٥٨٤١ - ١٥٨٤٢ - ١٥٨٤٣ - ١٥٨٤٤ - ١٥٨٤٥ - ١٥٨٤٦ - ١٥٨٤٧ - ١٥٨٤٨ - ١٥٨٤٩ - ١٥٨٥٠ - ١٥٨٥١ - ١٥٨٥٢ - ١٥٨٥٣ - ١٥٨٥٤ - ١٥٨٥٥ - ١٥٨٥٦ - ١٥٨٥٧ - ١٥٨٥٨ - ١٥٨٥٩ - ١٥٨٦٠ - ١٥٨٦١ - ١٥٨٦٢ - ١٥٨٦٣ - ١٥٨٦٤ - ١٥٨٦٥ - ١٥٨٦٦ - ١٥٨٦٧ - ١٥٨٦٨ - ١٥٨٦٩ - ١٥٨٧٠ - ١٥٨٧١ - ١٥٨٧٢ - ١٥٨٧٣ - ١٥٨٧٤ - ١٥٨٧٥ - ١٥٨٧٦ - ١٥٨٧٧ - ١٥٨٧٨ - ١٥٨٧٩ - ١٥٨٨٠ - ١٥٨٨١ - ١٥٨٨٢ - ١٥٨٨٣ - ١٥٨٨٤ - ١٥٨٨٥ - ١٥٨٨٦ - ١٥٨٨٧ - ١٥٨٨٨ - ١٥٨٨٩ - ١٥٨٩٠ - ١٥٨٩١ - ١٥٨٩٢ - ١٥٨٩٣ - ١٥٨٩٤ - ١٥٨٩٥ - ١٥٨٩٦ - ١٥٨٩٧ - ١٥٨٩٨ - ١٥٨٩٩ - ١٥٩٠٠ - ١٥٩٠١ - ١٥٩٠٢ - ١٥٩٠٣ - ١٥٩٠٤ - ١٥٩٠٥ - ١٥٩٠٦ - ١٥٩٠٧ - ١٥٩٠٨ - ١٥٩٠٩ - ١٥٩١٠ - ١٥٩١١ - ١٥٩١٢ - ١٥٩١٣ - ١٥٩١٤ - ١٥٩١٥ - ١٥٩١٦ - ١٥٩١٧ - ١٥٩١٨ - ١٥٩١٩ - ١٥٩٢٠ - ١٥٩٢١ - ١٥٩٢٢ - ١٥٩٢٣ - ١٥٩٢٤ - ١٥٩٢٥ - ١٥٩٢٦ - ١٥٩٢٧ - ١٥٩٢٨ - ١٥٩٢٩ - ١٥٩٣٠ - ١٥٩٣١ - ١٥٩٣٢ - ١٥٩٣٣ - ١٥٩٣٤ - ١٥٩٣٥ - ١٥٩٣٦ - ١٥٩٣٧ - ١٥٩٣٨ - ١٥٩٣٩ - ١٥٩٤٠ - ١٥٩٤١ - ١٥٩٤٢ - ١٥٩٤٣ - ١٥٩٤٤ - ١٥٩٤٥ - ١٥٩٤٦ - ١٥٩٤٧ - ١٥٩٤٨ - ١٥٩٤٩ - ١٥٩٥٠ - ١٥٩٥١ - ١٥٩٥٢ - ١٥٩٥٣ - ١٥٩٥٤ - ١٥٩٥٥ - ١٥٩٥٦ - ١٥٩٥٧ - ١٥٩٥٨ - ١٥٩٥٩ - ١٥٩٦٠ - ١٥٩٦١ - ١٥٩٦٢ - ١٥٩٦٣ - ١٥٩٦٤ - ١٥٩٦٥ - ١٥٩٦٦ - ١٥٩٦٧ - ١٥٩٦٨ - ١٥٩٦٩ - ١٥٩٧٠ - ١٥٩٧١ - ١٥٩٧٢ - ١٥٩٧٣ - ١٥٩٧٤ - ١٥٩٧٥ - ١٥٩٧٦ - ١٥٩٧٧ - ١٥٩٧٨ - ١٥٩٧٩ - ١٥٩٨٠ - ١٥٩٨١ - ١٥٩٨٢ - ١٥٩٨٣ - ١٥٩٨٤ - ١٥٩٨٥ - ١٥٩٨٦ - ١٥٩٨٧ - ١٥٩٨٨ - ١٥٩٨٩ - ١٥٩٩٠ - ١٥٩٩١ - ١٥٩٩٢ - ١٥٩٩٣ - ١٥٩٩٤ - ١٥٩٩٥ - ١٥٩٩٦ - ١٥٩٩٧ - ١٥٩٩٨ - ١٥٩٩٩ - ١٦٠٠٠ - ١٦٠٠١ - ١٦٠٠٢ - ١٦٠٠٣ - ١٦٠٠٤ - ١٦٠٠٥ - ١٦٠٠٦ - ١٦٠٠٧ - ١٦٠٠٨ - ١٦٠٠٩ - ١٦٠١٠ - ١٦٠١١ - ١٦٠١٢ - ١٦٠١٣ - ١٦٠١٤ - ١٦٠١٥ - ١٦٠١٦ - ١٦٠١٧ - ١٦٠١٨ - ١٦٠١٩ - ١٦٠٢٠ - ١٦٠٢١ - ١٦٠٢٢ - ١٦٠٢٣ - ١٦٠٢٤ - ١٦٠٢٥ - ١٦٠٢٦ - ١٦٠٢٧ - ١٦٠٢٨ - ١٦٠٢٩ - ١٦٠٣٠ - ١٦٠٣١ - ١٦٠٣٢ - ١٦٠٣٣ - ١٦٠٣٤ - ١٦٠٣٥ - ١٦٠٣



## مداخل علم النفس المعاصر

## قراءة

# مداخل علم النفس المعاصر

تأليف : روبرت ودورت • عرض وتحليل : علي بركات •

## جذلية ومألوفة الحزين

شعر : احمد سالم باعطب

تشرق الشمس  
فلمنعت أشعة النجوم  
في غابة عذبة الأسي  
مريضة العيون  
في غابة تلت بها الحصى  
وضعت الزمان  
في جوفها السنين  
تألف في سلاسل مجرة  
تطقت منكب الخيول في جفونها  
وعريت عواصف الفصول في عيونها  
وفوق صدمها  
تجسدت قذيفة غريبة الاتق  
غريبة اللسان  
شرقية للعق  
في فمها ترقس الأشماع  
وذلك فوق هذا الفراغ  
وصاح ملك الحزين  
منخورة الجبين  
زجاجة الاتق  
منخورة الجبين  
من يترج الحمل ؟  
من يزرع الفصول  
في بيدل الأمل ؟  
سلاسل جاذبة  
من لغة القذيفة  
ولحركات أترابها الجريح  
وعنت بشعرها  
أحلام عرما النسيج  
وهزات دموعها  
وألمت ميسم الطريق  
وعلفت ضلوعها  
سرايق الحريق  
وخنجر قد استحم في الشفق  
يعيث في خسارة الأملاني  
يصنع بالبرازة الضحى  
وتدرك السنين لغنية الأرق  
وفوق شرفة الرزدي  
الألوان جميلة  
خاتما لحن عن أمن الحديقة  
تزلزلت جاذبة  
ترملت في أيل عرسها  
تختفي سواد الكرم  
ببندوها لليل  
تجسدت ليلها  
تدركت مصطلح مهلر  
دخلة القدم  
وأطفا القطار مصلحتها اليوم  
وأصيح الطاب ليحيها النديم  
وأرسلت يديها  
فرامشتين ترعسان رعدة الضدى  
على بساط لولة لدى  
وتراوى أصدائها الكلية  
من أدمع كلية  
تسبحها  
زجاجة الحزين  
منخورة الجبين  
تخلج بالأتين

الموضوعية هي المدرسة السلوكية .. والتضمت معها عام ١٩١٧ م بفضل البحوث والدراسات التي حاولت أن تصيغ تصريفا لعلم النفس .. وتحدث منهجه ..  
أد يسجل ، ولهم مكتوب ، أحد رواد السلوكية الإعلام في كتابه .. علم النفس الفسيولوجي ، الذي نشره عام ١٩٠٥ م أن أهم وأصل تعريف يمكن أن يعرف به علم النفس أنه : العلم الوظيفي لسلوك الكائنات الحية .. فهو العلم الوظيفي للعقل في كل وجوهه وأحواله الوظيفية ..  
والفكره ، بلزكري ، في كتابه ، أصول علم النفس ، بأنه : علم السلوك ..  
ويجمل واضعون ، اتجاه السلوكيين عام ١٩١٤ م حينما يوضح أن علم النفس هو شعبة تجريبية موضوعية خالصة من العلم الطبيعي ، وهذه النظري هو للتدرب بسلوك وظيفته ، وليس الاستنباط جزءا رئيسيا من منهجه ..

والجسطلت .. نظرية للتأمل ..  
وفي الوقت الذي ذاعت فيه السلوكية في أمريكا .. تكونت جعلة صغيرة من علماء النفس في ألمانيا .. لها تصوراتها لمحاول علم النفس ومنهج .. وقد تطورت إلى مدرسة من أشد المدارس النفسية قوة ورسوخا ، وهي مدرسة الجسطلت ، أي ، الكلية ، كما ذاعت وعرفت في أوروبا ..  
والفكره تعني الشكل ، أو الصور ..  
ومنهج ، الجسطلت ، يأتى بوصف الظاهري للخبرة الشعورية أو الاستبطان في أوسع صورته ..  
ويجنى بانواعها الاستبطانية ، خصوصا في مسألة الأثر .. فسلوك لا يمكن فهمه إلا بفهم العمليات الأثرية ..  
وتركز مدرسة الجسطلت ، على ضرورة الاستنباط للظواهر ، وكل تعلم فوائدها الاستنباط ..  
واسلمه الأثر الذي يعني فعل شيء جديد ..  
والجدة أنهم يتفحصون الفعل الأثرية وحده .. لأنها تقوم ببناء تنظيم المجال من أجل الهدف ..

التحليل النفسي .. أشهر المدارس ..  
وأشهر المدارس ، وأكثرها ثوبا فيما يؤكد المؤلف هي مدرسة التحليل النفسي التي نشأت في ميدان ، الطب العقلي ..  
ويطلق عليها أحيانا سيكولوجيا الاعصاب ..  
وكان ، الذي أرسى سمات التحليل النفسي لأنه أتم ، بلافشور ، و ..  
وقد وضع كتابه لتفسير الأحلام عام ١٩١٠ م وقد عني في تحليله بسلوكيات السلوك ، والذاكرة ، والآثار ..  
والآثار بانواعها حيث يمكن الاستدلال منها في

من مثا لم تكن نفسه محور التفكير ؟  
من مثا لم يكن بذكره بذاته ليحاور نفسه على بعد في طويها تفسيرا لبعض تصرفات صدرت عنه ..  
والتحري لكتابها مزاوية تدفعه إلى الضيق من نفسه وحيرة حيل هذه التفكرات ..  
وأحيانا يقع فريسة انفعالات مختلفة .. فقلت السيطرة والتحكم .. يعطيه ندم واسف ..  
وأحس غرق بولات حين مناس .. فيستجيب ما لا تفرقه نفسه .. ويلجئه إلى الارتباك في فعله ..  
ويكاد يلق منها في مواجهة حادة متسللة مستمرة ..  
وقد حفره موقفه النفسي .. وتصاب بحالات تعاقب منها .. فلتعرض نفسه على أكثر من نصفي وطبيب نفسي .. ويتراكم فيه وعاء أكثر من نصفي وتحليل وتربيع ..  
وأي حيرة ..  
وحتى ترجع كل رأي إلى أصوله .. وترد كل اتجاه إلى مثاليته .. وكل احتمال إلى جذوره ..  
يقدم العلم النفسي الأمريكي ، روبرت ودورت ، كتابه ، مدارس علم النفس المعاصر ..  
وقد حفره كتابه الأطوار المختلفة التي اجتازها تاريخ علم النفس ..  
وما نتج عنها من تعدد مذاهبه ، وتكلمها ، وانتسابها إلى مدارس تميزت كل منها بموضوعها ، ومنهجها ، وأغلبها الرواد وتكلمها ومعارضها ..

علم النفس يتعمد .. على حاضنه الفلسفة ..  
وفي صيغة المؤلف دخل من مدخل مصنفه فحينه بعد أن استلهم معجزة موضوعاته يعرضه سيكولوجيا القرن التاسع عشر حتى تتسح الفلسفة التي يقدم بعدها مدارس علم النفس في تدرجها وتنوعها ..  
فبين أن نتيجة لتقدم مناهج البحث العلمي ، واتساع مجالاتها ، وإتقان مربية اللغة في العلوم التي تستخدمها كل قطاع علم النفس أن تكون له شخصية وخصائصه المميزة ..  
وكان كيف يتأني ذلك وقد نشأ علم النفس في أوضاع الفلسفة ، وتحت إرصادته الأولى في الفكر سقراط وأفلاطون وأرسطو وغيرهم من فلاسفة اليونان ..  
كان لا منوحة من قطع وشلاجه القديمة في الفلسفة ، حتى وإن ظهر في هذا الاتجاه ندر على الأصول ، وتكرار التحليل ، فهذا هو السبيل كي يرسى مدارس العلوم النفسية في تراثها وموضوعاتها واستقلالها ..  
وقد حمل لواء الدعوى لاستقلال علم النفس عن الفلسفة علماء التجريبيين ..  
من عام ١٨٩٠ م نشأت أقسام تخصصية في علم النفس في الجامعات الأوروبية أولا ثم الأمريكية ..  
وحتى يبرهنوا على تفرد ، فقد أظهروا صياغة تعريف له يحدد ميادنه ..  
فأرروا أن سيكولوجيا هي : علم الشعور ..  
ولأن مرة تضاع كلمة علم SCIENCE إلى الشعور CONSCIOUSNESS ..  
بصياغة الأحاسيس والشعور قد خرجت من دائرة الترويضات للبيئة الفلسفية التي يتعذر إخضاعها لتجريب العلم وفوائده ..  
ويجى ، وأيم جيس ، علم النفس بأنه : علم الحياة العقلية ..

وفي عام ١٨٩٧ م يزداد علم النفس اقترابا من التجريب العلمي ، فيوضع علم النفس الألماني ، فونت ، أن علم النفس يختلف عن تجاربه الداخلية لتفحصه أحاسيس وشعور ..  
ويقتضي كان لتفحص الأول للملاحظة النفسية هو الاستبطان الذي يستلزم إلى ما يصح به الفرد نفسه من خبراته الواعية أو الشعورية ..  
فأصبح علم النفس يدرس دراسة للفرد أو الأداء ، والفكره النفسية ..  
ومع مطلع القرن العشرين ، بدأت تتباور مدارس علم النفس التي تتنهد في رفض تعريفات علم النفس التي تشكك في استقلاله وإمكانية إخضاعها لتجريب العلم ..  
ورفضت الاستبطان كمنهج وحيد للفرد في اعماق الفرد ، ودراسة تجربة النفس الاستبطانية ..

أشفاق مدارس علم النفس .. من الاستبطان ..  
وإذا كان ، الاستبطان ، قد لاقى هذا الاهتمام من رواد علم النفس الحديث ، إلا أن هذا الاهتمام نسل حركات ، مدارس علم النفس المعاصر ..  
روبرت ودورت ، من حقلية الاستبطان وطبيعته ومنهجه ..  
فحينه يجلس إلى صفحات يقرأها له في كتابه .. تتنهد .. أن منهج الاستبطان كمنهج للملاحظة النفسية ليس ملكا لدولة معينة ..  
لأن مهمة علم النفس أن يدرس الفرد .. ويستند حقلية من ملاحظة العلم ..  
والفرد كائن حي لديه القدرة على أن يلاحظ أفعاله ويعبر عنها ..  
ولو أطلقنا على الفرد ، موضوع الذات ..  
لأننا نرى الملاحظات التي يصنع عنها ملاحظات ذاتية ..  
وذلك قبل ، للملاحظة الموضوعية ، التي يجريها على الفرد شخص آخر ..

الاستبطان .. ملاحظة ذاتية ، أو استبطانية ..  
ولذلك من مواقف علماء النفس إزاء الاستبطان عدة خصوصيات ومعارضات أسفرت عن اتجاهات شكلت مدارس علم النفس ..  
والأهم .. وروادها ..  
ومن أبرز المدارس التي دعت إلى انكار الاستبطان .. وحلت محل استخدام المنهج

## قصة قصيرة

# التحديق بالماء

بقلم : عابدة

من الصعب أن يجد الإنسان نفسه محتا هكذا .. بلا جذور ثم مصمص شفثيه .. بدأ وجهه متفتحا مجها .. وقد ظهرت حول عينيه حالات من السواد .. خلفها ترقد ليل من الأرق .. كذا الذي يعاني من ضميره ارتشفت الرئيس القهورة ..  
ولرب ..  
أنني اتعامل معك يا إبراهيم كصديق ، فقط ، ولو تعاملت معك كريس لالبستك تمة ، خيانة عظمي ..  
ثم استند برقبتي ..  
ماذا حدث لك .. كنت من أكفا الضباط هنا .. وكنت الفكر بترقيته بعد عملية ..  
الرشيدية .. نسيت أن أسألك عن جلكي ؟ ..  
قال بهوء ..  
تركتني منذ شهرين .. وقد صرخت في ذلك الصباح الشوم وقلت أنها تريد رجلا سليما معاف من ..  
ربما لأن ..  
سمعت يا سيدي .. لقد اكتشفت أخيرا أنني لا أصالح لهذا العمل .. بل أنني لا أصالح لأي شيء على الإطلاق .. لقد استنخدمت أي

حدث كل شيء كالليل الذي يتداعى صورا .. لا حصر لها .. متداخلة في نفسها ..  
أتفكر التحديق بلقاء ..  
شعرت بأن عقلي محاط بغي لا أدريه ..  
لكنه يشبه جحشا حشرة قفرة .. تطبق عليه من كل ناحية ..  
أشعر أنها تراقبني حتى تنسى .. وتحصي تحركاتي الخاصة .. جدا ..  
أنت محاصر بعين هذه الحشرة السوداء ..  
وأبدا نهدت .. في أي اتجاه تسير ..  
حذقتا اليشعنان .. تكلم .. كأنها تحبب بعينك تشتم بالاختلاق وتدخل في عدايتك كبدية لقاد الشوم بالصمو والدخول في حالة النوم .. والتلاشي ..  
ضرب بالقضبة مكتب الرئيس .. احتلق وجهه بقدماه .. برزت عروق جبهته وعنه وهي تفيض جيتون ..  
أنيق الزمان للحظات المنجسة التي ترفض صيرورة هذا النظام من جذوره .. صرخ .. في وادي ..  
لما .. حينما يتعرض للتلار .. ويصبح عدا .. بل يتجر ويملا سلطات أوسع من كونه في هذا الوضع الخاص ..  
ويصاف .. آخر .. ويتكلم .. ويصرخ ..  
صاح الرئيس من خلف مكتبه :  
أسأ .. في حصة فرياء .. يا إبراهيم ؟  
.. إلى متى تتجاهلوه ..  
ضرب الرئيس بكتا قبضتي على المكتب ..  
وقل ..  
قلت .. كلى .. ولا ساقذف بك من النافذة ..  
ثم نمت حينما خرج .. وهو يفرك قبضته بحق .. خال .. حق ..  
هذا حدث تحت سماء .. أخرى .. والغريب أني يوجد شخص كهذا تحتها الأكف هنا .. لا تتلقى ببعضها .. مستخدم متراخية ..  
بالفراغ .. سمعت من جدي .. قبل موته .. أنه في سبعة أيام فقط ولد مولود غريب الخلقة .. تمنينا جميعا أن يكمل نموه .. قبل أن تنتهي المدة وكنا نلث معه .. حتى آخر قطرة جهد .. كالم الولادة .. يبلغ ثروته ساعة فقط ويتنهد .. حينما يتزحلق .. فرحا .. أو غيره تمنينا أن يصبح كمالا .. لكن الزمان يا صغيري دائما يسوق الإنسان لقلتها جنتي بفلسفة .. هزت رأسها .. وحذقت بكون الماء الفارغ ..



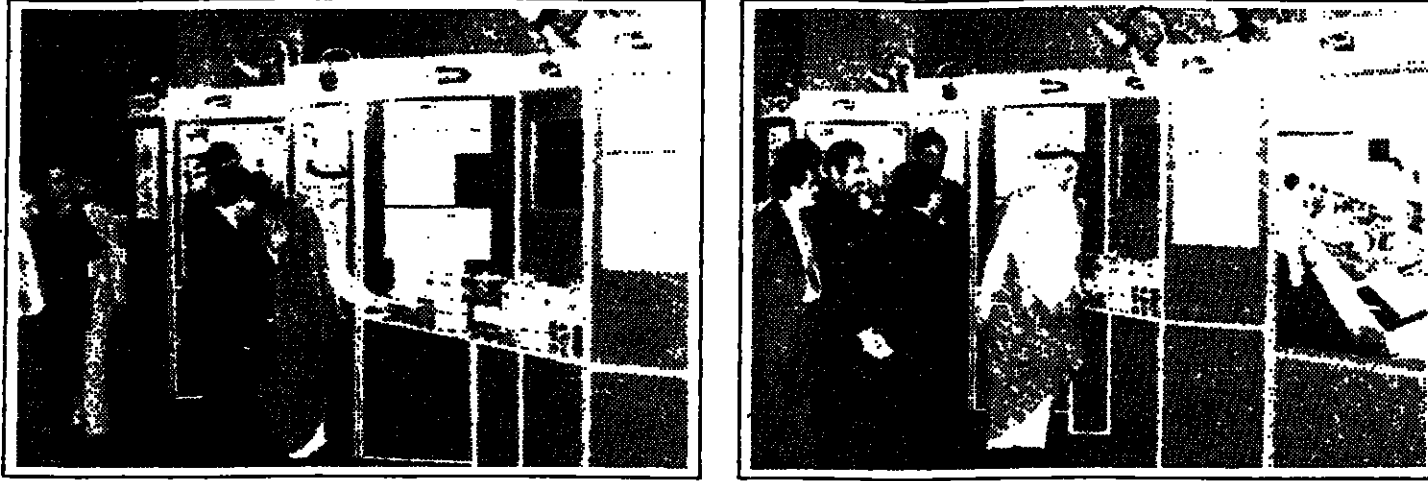
هكذا عند الأصل



# بترومين

## تشارك في معرض الدار البيضاء

منصة زيوت بترومين - جناح المملكة العربية السعودية بمعرض الدار البيضاء



كبار الزوار يتفقدون منصة زيوت بترومين بجناح المملكة العربية السعودية في معرض الدار البيضاء.



أشركت شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب) إحدى الشركات التابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن - بترومين - في جناح المملكة العربية السعودية بمعرض الدار البيضاء حيث عرضت زيوت الشركة بهدف التعريف بمنتجات بترومين والتي تطابق المواصفات العالمية وتضطلع بناء على أحدث الطرق والنوازل التقنية.

إنتاج شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)



شركة مصفاة جدة للبترول  
جدة - ص.ب. ١٦٠٤  
تليفون: ٦٣٦٧٤١ - ٦٣٦٧٨١  
تاكس: ٤٠١٥٥ PTTOMH SJ

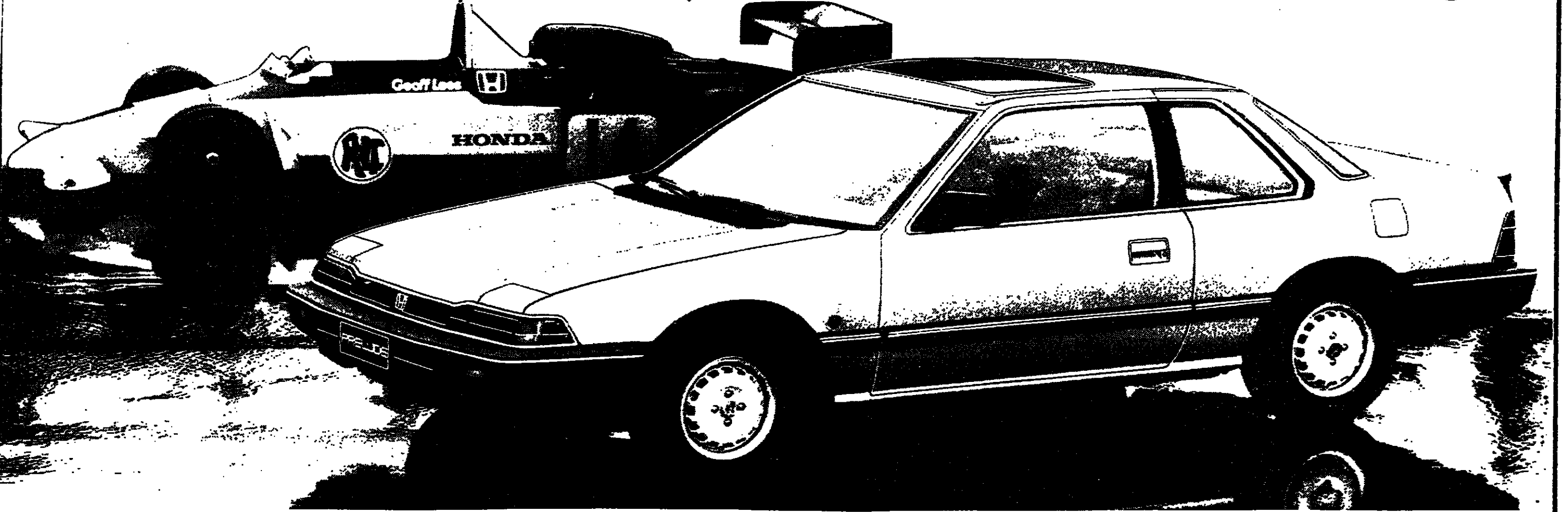
المنطقة الغربية  
شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
جدة - ص.ب. ١٤٣٢  
تليفون: ٦٣٦٧٤١ - ٦٣٦٧٨١  
تاكس: ٤٠١٥٥ PETLUB SJ

الموزعون  
المنظمة الوسطى و  
بترومين للتسويق  
الظهرات - ص.ب. ٥٠  
تليفون: ٠٣١٨٩١٠٤٢٦ - ٠٣١٨٩٠٣٨٨٣  
تاكس: ٤٦٧٠٠٩ SJ

زيوت  
بترومين

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

## الأداء الممتاز... لهذا صنعت هوندا بريلود الجديدة ١٩٨٣



تؤمن لك الراحة التامة والثبات في حين أن الآلات المتطورة والكمبيوتر المتعدد الوظائف تعطيك المعلومات الدقيقة والموثوقة بالإضافة إلى ميزات أخرى متعددة تجعل من هوندا بريلود سيارة العام ١٩٨٣ المميزة... تمتعوا بشعور النخبة لدى قيادة هوندا بريلود ١٩٨٣ السبور.

والعوامل الفعالة ذات أربع اسطوانات تتؤمن لك ولعائلتك الأمان التام، فتد زودت هوندا بريلود بجهاز لامتصاص الاهتزازات لتعطيك قيادة هادئة وسريعة. كما تشترك لك الخيارين جهاز لنقل الحركة يدوي بخمس سرعات أو أوتوماتيكي بأربع سرعات. هذا وفي داخل السيارة الواسع، صممت المقاعد

مع هوندا بريلود ١٩٨٣ أنت سيد الطريق بلا منازع. فالتناسق الهندسي والتصميم الديناميكي الحديث مع المصابيح الأمامية المصممة للأشباح البيا، قد وفرت لهوندا بريلود قوة إضافية تضاهي مثيلاتها من السيارات. فبالإضافة إلى محرك الفريد من نوعه فئة ١٢ صمامًا "كاربونيتور مزدوج" المصمم لتوليد طاقة عالية

مؤسس عبد الله هاشم



# HONDA PRELUDE

المركز الرئيسي: جدة - ص.ب. ٤٤ المملكة العربية السعودية  
هاتف: ٢٤٧٧٢٢ / ٢٤٧٧٢٣ - تليفون: ٤٠١١٥٢ هاشم أسجي  
الدمام: ص.ب. ٣٠٧ - هاتف: ٨٥٤٧٣٠ / ٨٥٤٧٣١  
تليفون: ١٠١١٠٣ هاشم أسجي  
الرياض: ص.ب. ٣١٤ - هاتف: ٤٤٨٣٩٨ / ٤٤٨٣٩٩ هاشم أسجي  
تليفون: ٢٠١٥٢٩ هاشم أسجي  
مكة المكرمة: هاتف: ٥٤٢٥١٠٣



هذا وقد سبب ارتفاع قيمة الدولار انخفاض العملات  
الاوربية بشكل حاد حيث هبط سعر المارك الألماني الى  
مستوى ٢,٤٨ في منتصف الاسبوع من مستوى  
٢,٤٣٠ وذلك على الرغم من الدعم القوي من قبل البنك  
المركزي الألماني كما تعرض الفرنك الفرنسي من الآخر  
للمضغوط وبلغ سعره مستوى ٧,٤٦٠ وسط حركة تعامل  
متقلبة بينما انخفض الفرنك السويسري القوي هو الآخر  
الى ٢,٠٨٠ وتحتل الدول الاوربية الآن يهتم بمزيد  
الى نتائج الزيادة في مستويات اسعار الفائدة الامريكية  
ومن المتوقع ان يحدث نقاش شديد للهجرة في مؤتمر القمة  
الاقتصادية المقرر عقدها في امريكا في نهاية الشهر  
اما بالنسبة للدولار فهو قوي للغاية الآن غير انه يمكن  
ان يتعرض للملكية متنازلا ببعضها تحقيق الريح



# أكثر من ١٦ فرعاً في متناول يديك تعمل لخدمتك

أينما كنت ستجد فرعاً للبنك المصري الأمريكي قريباً منك. فلدينا الآن ١٠ فروع بالقاهرة و٢٠ فرعاً بالإسكندرية كذلك سترافنح أربعة فروع جديدة بالقاهرة وفرع جديد بالإسكندرية خلال عام ١٩٨٣. وكل هذه الفروع مزودة بأحدث أجهزة الكمبيوتر لتقديم لك أفضل وأسرع الخدمات المصرفية

**البنك المصري الأمريكي**  
**EAB**  
Egyptian American Bank

أرسل إلينا الكوبون وسوف نرسل إليك المزيد من المعلومات.  
أطلب هديتك عند فتح حساب جديد.

السيد / تيميل صبايح  
مساعد مدير عام البنك المصري الأمريكي - ص. ب. ١٨٤٥ القاهرة  
الرجاء موافقتك تفصيلاً بالمعلومات الخاصة بخدماتكم المصرفية.  
الاسم :  
اللقب :  
J 5



## مطلوب تصميم شعار تعلن شركة الأحذية السعودية

عن رغبتها في عمل شعار للشركة  
على أن يتضمن الآتي:

- ١- أن يكون مستمداً من البيئة السعودية
- ٢- أن يرمز إلى الصناعة الوطنية
- ٣- أن يرمز إلى أحذية السلامة والأحذية العسكرية.
- ٤- أن لا يظهر به صورة جذاء

وسوف يمنح التصميم الفائز

جائزة مقدارها ١٠.٠٠٠ ريال «عشرة آلاف ريال»

التصميم غير الفائز سوف له تعادل أممها  
على الرغبة والمشاركة في هذه المسابقة إرسال  
التصميم إلى العنوان التالي في موعد أقصاه ١٩٨٣/٦/٥  
طريق الخبر من م.ب. ٥٤٠ السيد / عبد الرحمن محمد البراهيم

## العيسائي يقدم.. أسعار جديدة مخفضة لسيارات: الوينيت والكانتر-ميتسوبيشي



السعر الجديد  
١٣.٠٠٠ ريال سعودي  
مع  
(اللوحة والاستمارة)

وينيت جالنت  
ميتسوبيشي

إن ونييت جالنت من منتجات ميتسوبيشي ممتازة بكفاءة اقتصادية رفيعة المستوى وصندوق كبير يتسع لمزيد من الطاقة التحملية بالإضافة إلى عرابيا متعددة تتمثل في نظام التعليق المتقدم، وأداء المحرك مع قوة وممانعة في هيكل السيارة.

بالنسبة لخارج جند  
تصان مفاصل النقل



السعر الجديد  
٢٣.٥٠٠ ريال سعودي

كانتر ميتسوبيشي



عرض مفصّل ومناقشة تقدمه لكم آلات  
مؤسسة العيسائي للتجارة - أسعار جديدة مخفضة  
لسيارات ونييت جالنت - وقلايد كانتر ميتسوبيشي  
الموثوق بهما.. فلتدعوا الفرصة تقوكم  
الوينيت جالنت - وقلايد كانتر ميتسوبيشي  
تتمثلان مزيجاً ممتازاً من القوة والثقة..  
يسرنا أن ندعوك لزيارة معارضنا وأفرعنا موزع  
لسيارات ميتسوبيشي في منطقتك..

## مؤسسة العيسائي للتجارة

جدة : ٦٨٧٨٤٤ / ٦٨٧٨٦٦٢ - مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)  
الرياض : شارع عمر بن الخطاب / أمام العهد الملكي - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)  
أبها : طريق أبها / خميس مشيط - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)  
الدمام : طريق الدمام - الخبر الرئيسي - ٨٥٧١٨٠٧ - أمام ميكيف



### أسماء وعناوين وأرقام تليفونات موزعي سيارات ميتسوبيشي في المملكة العربية السعودية

جدة	معرض الخروب
شارع الملك سعود - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	شارع الملك سعود - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة سار التعليل	مؤسسة سار التعليل
طريق مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	طريق مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة جاز	مؤسسة جاز
طريق مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	طريق مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة الجير	مؤسسة الجير
طريق مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	طريق مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة مقل المحامي	مؤسسة مقل المحامي
شارع الجندية - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	شارع الجندية - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة التوحيد	مؤسسة التوحيد
طريق مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	طريق مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة القديس	مؤسسة القديس
طريق مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	طريق مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة بن مرشد	مؤسسة بن مرشد
شارع الملك سعود - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	شارع الملك سعود - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة حبيب مريخ	مؤسسة حبيب مريخ
صيد - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	صيد - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة البقي	مؤسسة البقي
تجرن - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	تجرن - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة الرافعة	مؤسسة الرافعة
بنة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	بنة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
معرض القديس	معرض القديس
مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة الزمراني	مؤسسة الزمراني
مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	مكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة محمد حامد القضي	مؤسسة محمد حامد القضي
الطائف - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	الطائف - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة السعدني	مؤسسة السعدني
بنة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	بنة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة علي عبد الله القضي	مؤسسة علي عبد الله القضي
بريدة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	بريدة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة التلاب	مؤسسة التلاب
تبوك - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	تبوك - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
مؤسسة التلاب	مؤسسة التلاب
حائل - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	حائل - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
معرض البكرة	معرض البكرة
شكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	شكة - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
منطقة الرياض	منطقة الرياض
معرض الغزالي	معرض الغزالي
الرياض - طريق المطار - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	الرياض - طريق المطار - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
معرض الدوايس	معرض الدوايس
الرياض - طريق المطار - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	الرياض - طريق المطار - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)
معرض الحرفان للسيارات	معرض الحرفان للسيارات
أثري - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)	أثري - ٢٤٧٥٨٢٨ (هـ)







**مع تحيات إدارة معهد الجوازات العسكرية**



المن هنا ..

عبد العزيز عبد الله  
في الزراعة



من كلمات الشاعر الشعبي خالد الفهد وكول تعاون مع الفنان عبد العزيز عبد الله انتهى الموسيقار طارق عبد الحكيم من وضع الحان على تشييد الزراعة الذي سيخبره في القاهرة قريبا الفنان عبد العزيز بالاضافة الى مجموعة من اغاني الفنون والاشغال الوطنية حيث سيتم تسجيله وتوزيعه على يد الفنانين من كلمات الشاعر خالد الفهد ومن ناحية اخرى سوف تكون الرحلة الفنية الى القاهرة في منتصف الاسبوع الحالي وذلك لانتهاء عدد من اصغره الفنية هناك.

سمير سرور هل تاه

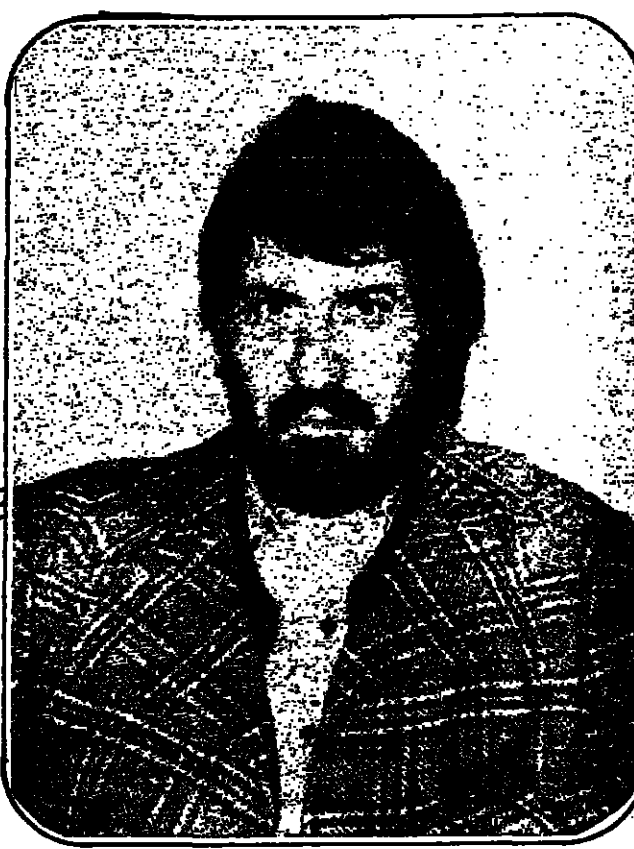


تذكرون الفنان عبد الحكيم حافظ .. وهناك دائما اشخاص يتواجدون في الذكرة كلما زارها الفنان عبد الحكيم حافظ .. عزاف ومن هؤلاء الاشخاص .. سمير سرور .. السكسون المعروف .. سمير سرور .. الذي شارك في الفقرة الفنية عندما كانت تصاحب عبد الحكيم حافظ وغيره من الفنانين مثل المرات .. سمير سرور .. قدم على خشبة في البحث عن الفؤاد الملكية من وراء الكفن وكأنه يؤكد بها للجميع ان الفن وكما قيل عنه .. لا يؤكل عيش .. لقد غادر الفنان سمير سرور القاهرة الى الدار البيضاء منذ مدة طويلة وذلك ليتم بمشاركته الفقرة التي تشترك الفنانين في ملهى .. ويشيخا .. وحضوره في الدار البيضاء على فترات متفرقة.

شاعر .. ومقطع

الاغنية التي غناها في حفلنا  
بجوار الشاطئ في البحر والسمير  
لقد كانت ممتعة وسعيدة  
لجميع الحاضرين الذين حضروا  
لحفلنا الذي حضره الفنان  
عبد الحكيم حافظ.

لجري الحوار : عبد العزيز الشيباني



أبي فديرة

الذين توصلوا مع الاستعمار وكان متحمسين في اغتيال الشخصيات الاستعمارية والتعاون مع الاستعمار .. على ذلك في الجبال وعلى القلاع .. من سبب ذلك ؟ هذه الشخصية يسبقها الناس شخصية السيد الشيباني وهي محبوبة لدى الجمهور وهذه الشخصية اعتمدت على قدر على تقديمها بشكل جيد ويكفي .. يساعده في ذلك طبيعة الحياة التي عشتها وذلك لتفريدي من وطني فلسطين .. ابي ما هو جديك الذي تنتظر ؟ حقا قوم بميل .. فلم يستطع اسمه .. مسألة فتاة شريفة .. من اخراج محمد شاهين وعمل تلفزيوني مشترك ما بين التلفزيون السوري والهندي وهو عمل اسطوري وهو اكتب يعني اسمه محمد العنبري .. انتهى الحديث وذهب ابي فديرة للعمل الى الاستديو للتصوير .. وعلمنا ان تعلم بان ابي فديرة هذا الشاب له علاقة مكنونة من ثمانية وان ابناءه ابي فديرة يدرسون في الجامعة ومنهم من خرج للحياة بعد الدراسة.

العمل الفني .. عبارة عن  
خزائير للعقل لا للناساني

مسلسل "عز الدين القسام" من الأعمال القليلة الهادفة والنادرة

● اعمالي بشكل عام ولدت ترحيبا طيبا في دول الشام وليس العربي فقط .. بلحية العار .. بقلبي صور .. الفهد .. اما بالنسبة للاسواق العربية فتحصلها اعتبارات كثيرة .. كمحصله هل استطعت ان توصل ما تريد من خلال اعمالي ؟ ● الفنان بشكل عام يشعر دائما بأنه بحاجة لتقديم اعمال اكثر واكثر لكي كل عمل يفي بشعره انه يقدم او يعالج فكرة معينة لذلك العمل الفني لا ينبغي وللشاعر دائما بحاجة الى الفكر الجديدة لان العمل الفني هي عبارة عن غذاء للعقل الانساني .. وفي اي عمل وجدت ابي فديرة الانسان والفنان ؟

● بدأ اديب قدورة حياته الفنية بشكل واضح عندما اسند اليه المخرج السوري الجاد نبيل المالح بطولة فيلمه .. الفهد .. الى جانب الممثلة اعراء .. وبعدها أصبح مشهورا باسم .. ايو على شاهين .. المواطن العربي الشريف الذي كان يعيش في جبال محافظة اللاذقية .. لبنان الاستعمار الفرنسي .. الذي لم يهنا يوما في تومعه يسبب المقاومة او الضجاعة التي كان يقدمها ايو على في مقارنته ومن ثم قدم اديب العديد من الأعمال الفنية المتميزة مثل مسلسل الحب والشتاء مع الفنانة الكبيرة منى واصف وفيلم .. شتو .. مع عزت العلايلي ومسلسل عز الدين القسام وفيلم بقلبي صور الذي لاقى نجاحا كبيرا .. كما لاقى الفيلم الاول .. الفهد .. اديب ومن هنا فنان تشكيلي في الاساس .. يتحدث الى الجزيرة عن علاقته بالتمثيل والفن .. ويقدم بعض لرائه في الحوار التالي :

مهرجان سعودي في الهند



عبد الرحمن العليق

كتب .. سليمان العليق :  
تقرر ان يقام مهرجان الفنون السعودية في دولة الهند وسيقيم المهرجان معرض للفنون التشكيلية .. ومعارض رسوم الاطفال .. ومعرضا للكتب والوثائق ومطويات وملصقات .. تعكس النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا .. وكذلك معرضا للآراء الشخصية .. والصحف والمجلات والجرائد السعودية .. هذا وقد صدرت الموافقة من مقام الصلي على إقامة هذا المهرجان وحتى الآن لم يحدد بعد الوقت لإقامة هذا المهرجان .. حيث سيكون في الاشهر القليلة القادمة .. ومن ناحية اخرى سيتولى تنظيم هذا المهرجان للشؤون الثقافية بالرئاسة العامة للشباب بعد ان توضع الخطوط النهائية من قبل لجنة المعارض الخارجية التي يرأسها

عملت في السينما والمسرح والتلفزيون .. أين وجدت نفسك أكثر ؟  
● اعتبر نفسي في المجالات الثلاثة واجد نفسي دائما في العمل الصحفي وللشخصية المناسبة واعتقد بان العمل دائما كان هو فني وبلغت ان يصل للجمهور .. ومهمة الايصال

بحضور وكيل وزارة المعارف  
للشؤون الثقافية

معهد العاصمة يختتم نشاطاته الرياضية



كتب / عبد الرحمن محمد الشويبي :  
تحت رعاية وكيل وزارة المعارف للشؤون الثقافية الأستاذ إبراهيم محمد الحجي اقام القسم الرياضي بمعهد العاصمة المتوسطة ساء الاربعة ١٤٠٢/٨/٦ هـ حفلته الختامي الذي تضمن حلا خطيبيا وعرضا رياضيا لوجها حاز على اعجاب الحضور بما احتواه من عروض في الجمناسم وسلاح الفنون والجودو والكاراتيه اداها ببرام القمم الابدائي بكل مهارة واشراف عليها الاستاذة جلال الفرج ونصير السعود وعبد الله طالع وعلي العقل وحسن جاد ..

بعد يتوزع الجوائز على المتفوقين في هذه الانشطة كل من الاستاذين ابراهيم الحجي وكيل وزارة المعارف للشؤون الثقافية .. وصالح البكر مدير عام المعهد توجه الجميع الى السباح لمتابعة عروضها في السباحة اداها طلاب القسم الابدائي حازت على اعجاب الجميع واشرف عليها الاستاذة فاروق الشولاني وخضر بريكة ومحمد عبد المنعم حمزة .. وقد كان حلا رياضيا جيدا اعلى الحضور فكرة واضحة عن النشاط الرياضي في القسم الابدائي الذي يساهم المسكونون في المعهد وفي مقدمتهم الاستاذ صلاح الراشد البكر

ورده في اغنية سعودية

● تلقينا لكم في الاسبوع الماضي خبر حصول ورده على لحن وكلمات سعودية وعينكم بقرن نضها وقد تم مؤخرا الانتهاء من وضع اللسان الأخيرة لهذا اللحن حيث بدأت ورده الجزائرية بطقه من خلال الاستماع اليه يعود الفنان سراج عر الذي صاغ هذا اللحن على كلمات اغنية .. ثامر الاحساس .. للامر فيصل بن يزيد والذي بدأ مؤخرا بشكل مكثف تقديم كلمات لفنانين غير سعوديين حيث غنت له الفنانة رباب .. اصلي عليه العام .. وهي حفلة الآن اغنية جديدة كما غنى له الفنان الكويتي الثاني ابراهيم قطان ومؤخرا حصل الفنان عبد الكريم عبد القادر على احد النصوص الغنائية للكتاب ويبدأ حفظها على الحان فهد الزايد ومؤخرا تم الانتهاء من تسجيل اغنية جديدة للفنانة سميرة بنت سعيد اما كلمات اغنية ورده الجزائرية فتقول :



سراج عر

قالوا لي  
انك صغير عن حمل ليله  
طلق التصرف ثامر الاحساس  
من ادنى سيب  
هم ما دروا  
لتي تارو وروحي العلية  
تيكي سوي تصمك سوي  
والناسي ..  
ما يدرون اني صيرت احب ..

الفرح بسمة على شقة صاحب  
في خد القمر  
والأمل أصبح حقيقة والسراب  
أصبح نهر  
وان ايتلسمي ظل طيفك وابتهال رموش  
عينك والهب  
الزمن وقف .. رصيف العز تاه  
عن فمس الخطا  
وان العن ورده على شط اشتياقي  
مخطا ودعنا  
الكلام التي الكلام الجرف صمت الحب  
في بيضة ابيدي انكتب ..

قالوا لي اليلة غريب  
ليتهم شافوا بريق الشوق  
ما كان سناورا ..  
كان عرقا ان لي حبيب  
يجري مع انقاسي .. واحساسني  
وشافوا ..  
ولم اذقوا نعيم الحب .. واهاته ودمعة  
والهني ..  
كان يهزوني ..  
وينسوا العتب ..

أكسار نيويورك تسرق حفت "هلو فر" ..  
دافنشي يعرض لوحاته المنسية في أمريكا

الخميس عشر من شهر شباط في نيويورك جازق دافنشي بيرت سرورا بتلقو وريتو وكوتونا .. فلاكسان ومالغينا وما عداهم .. وتستمرعي المدة الخام لتومس ايكز الانتهاء الى رسوماته التي كانت اول العهد للرسم بالواد الضميمة والتي رسم بها من بعدها ويليم وشكرا فاج وفعل ايراز خيرا اذ ادخل هذه النمطية الى الفن التشكيلي الحالي الذي يشد اليه كل من يشاهده ..

الكويت - ليمان حسن :  
● الرسم كاشعر مهمته ان يثير كوان الشجون والمواطف الخيوة تحت ضمر الوجدان وفي الأونة الأخيرة ازداد عدد محبي وعاطفي الرسم فراحوا يجمعون غرائبه من هذا وهناك بغية تحقيق التوازن العاطفي الوجداني فقد استطاع الإنجليزي تشارلز فيرفكس موراى جمع اكثر من ألف وخمسة لوحة وهذا تفوق على ج - ب مورجان الذي يسمي في نيويوروك .. ومن الصعب ان يشاهد احدا هذه الرسومات لو عرضت في المتاحف المتخصصة مثل اللوفر ومتروبول .. اما لو عرضت في معرض صغيرة متواضعة سيكون ذلك سهلا .. ولتنيويوركيون سعداء في هذا الوقت لان محال ومتكبات المتينة احتوت العديد من هذه المنجزات الجميلة وقد تم تصوير خمسين من اعمال نيوتن وروافد وعرضها في قلعة ويندسور .. وفي ذات الوقت عرضت مكتبة مورجان ١٢٥ لوحة من



افتح يا سمسم

تجري الاستعدادات في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي لتقديم الجزء الثاني من المسلسل التربوي التعليمي "افتح يا سمسم" الذي حقق الجزء الاول منه الكثير من النجاح والاقبال الجماهيري .. وقد شارك في بطولة الجزء الثاني احمد الصالح وسناء بكر بوش وسعد عيسى ولؤدد النعساني وسناء النعساني وعصم الخضبان وجسم النبهان وغزي حسين ومحمد ياسين وهادي حسين ومجموعة اخرى .. اخرج الحلقات ميم حقي وفاروق القيسي مدير المشروع اسامة الروماني ومدير الانتاج احمد افروغ ..

فرص وظيفية  
مؤسسة وطنية تمل في مجال  
الخدمات المكتبية - بطاقة مزووع - ترغب في تعيين  
مندوبي مبيعات

بالشروط التالية :  
● يفضل ان الحاصلين على شهادات جامعية في مجال التسويق  
● خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثلاث سنوات  
● إجادة اللغة الإنجليزية تحدثا وكتابة  
● رغبة قيادة سعودية سارية المفعول

عنا دسوف يتبع من يقع عليهم الاختيار بمقرهات واحدا فنية كبر والمكان والسيارة وغيرها  
الأفضلية للمصريين ومن يجازون اقامات نظرية قابلة للتحويل .. فاضل محمد بن محمد .. الكفاءة الكتابية :  
ص ب : ٤٦٦٦ - الرياض ١١٥١١ - السيد / المديرا العام  
مع ارفاق صورة الشهادات ورقم الهاتف الخاص ..

● يعلن مرزوق محمد العتيبي عن فقد اسلمة سيارة قلوبا كرسيدام ١٩٧٩ رقم ٩١٤١٠٣ خصوصي السعودية صفرية من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا ..

هل ترغب في شراء  
أرض زراعية

في منطقة زراعية بالخارج  
كبيرة .. متوسطة .. صغيرة  
للاستثمار .. (٥٤١٣٢٤١ - ٥٤١٣٢٤١) (٥٤١٣٢٤١ - ٥٤١٣٢٤١)  
فهد السبيعي .. (٥٤١٣٢٤١ - ٥٤١٣٢٤١)  
مع تغطية مؤسسة الدخني العقارية في جدة

فقد فتح بناء

بإدارة / محمد فارس الصبيحي عن فهد بن فهد بن فهد  
الواقعة بالمزج جبال الملب - الرها ممت يمشر عليه  
تسليمه لبلدية المزج الفرعية  
أبو المرحال على تلجوزة ٤٧٦-٣١٨



● يعلن خالد محمد البيوض عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥١٣٣٩ تاريخ ١٤١٠/٣/١٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

مطالعہ مسوقون

تعلن مؤسسة وطنية أنها  
في حاجة إلى مسوقين  
بالشروط التالية:

١/ الاطام باللغة الانجليزية ولديه رخصة قيادة  
٢/ إقامة قابلة للتحويل ونقل الكفالة  
فمنه يجيد في نفسه الكفاية عليه الاتصال  
بـ ٤٧٦٣١٦٥ ٢

يرجى ممن له هو على المذكور مراجعة وإقرار  
شؤون الموظفين بالمصفاة خلال مدة  
الاسبوع من تاريخ ١٣/٥/١٣٨٣ م

الشَّافِي فِي السُّلُوكِ

بنایة الشركة العقارية - العليا - الرياض

أكبر شركات مزادات وأكثرها نشاطاً في الشرق الأوسط  
يعمل المقاولون والشركات الإنشائية والشركات الهندسية  
لمزاد معدات مقاولي منطقة الرياض ومدينة بنابر

المكان : شمال مدرسة تعليم القيادة (دلة) وعرب انتريمن شمالاً على امتداد شارع العليا - ٧ كيلومتر من فندق الخناجي  
أرقام : ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٩، ٣٠، ٣١ مايو ١٩٨٣ - الساعة ٨،٠٠ صباحاً

## رصاصات وھزازات

١٠ عبد جبار مجنزة ملائكة كثر بلردي ٨ كي رقم التسلسل ٢٦٥ في ١٦ موريل (١٩٧٦)  
١١ مشمول مجنزة ملائكة انتر نسونال درودت طراز ١٢٥

١ رصاصه عند علتين ماركة مورلي

[illegible]

۱ مولد کربلاء کیلنس ۱۸۹ کیلوات

١. حفار ماركة انتر فيشونال موديل ٣٩٦٥ كهيدروليكي رقم التسلسل ٦٥٤٩٦  
١. حفار ماركة بونكين موديل إل. واي. ٨٠ x٤ كهيدروليكي رقم التسلسل ٤٣٨٦٩

على عاوية بطل ٢٠ قسم بمفاتيح محلة

٢٩٣٠ ٢٩٣١  
 ١ ٢٩٣٢ ٢٩٣٣  
 ١ ٢٩٣٤ ٢٩٣٥  
 ١ ٢٩٣٦ ٢٩٣٧  
 ١ ٢٩٣٨ ٢٩٣٩  
 ١ ٢٩٤٠ ٢٩٤١  
 ١ ٢٩٤٢ ٢٩٤٣  
 ١ ٢٩٤٤ ٢٩٤٥  
 ١ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧  
 ١ ٢٩٤٨ ٢٩٤٩  
 ١ ٢٩٥٠ ٢٩٥١  
 ١ ٢٩٥٢ ٢٩٥٣  
 ١ ٢٩٥٤ ٢٩٥٥  
 ١ ٢٩٥٦ ٢٩٥٧  
 ١ ٢٩٥٨ ٢٩٥٩  
 ١ ٢٩٦٠ ٢٩٦١  
 ١ ٢٩٦٢ ٢٩٦٣  
 ١ ٢٩٦٤ ٢٩٦٥  
 ١ ٢٩٦٦ ٢٩٦٧  
 ١ ٢٩٦٨ ٢٩٦٩  
 ١ ٢٩٧٠ ٢٩٧١  
 ١ ٢٩٧٢ ٢٩٧٣  
 ١ ٢٩٧٤ ٢٩٧٥  
 ١ ٢٩٧٦ ٢٩٧٧  
 ١ ٢٩٧٨ ٢٩٧٩  
 ١ ٢٩٨٠ ٢٩٨١  
 ١ ٢٩٨٢ ٢٩٨٣  
 ١ ٢٩٨٤ ٢٩٨٥  
 ١ ٢٩٨٦ ٢٩٨٧  
 ١ ٢٩٨٨ ٢٩٨٩  
 ١ ٢٩٩٠ ٢٩٩١  
 ١ ٢٩٩٢ ٢٩٩٣  
 ١ ٢٩٩٤ ٢٩٩٥  
 ١ ٢٩٩٦ ٢٩٩٧  
 ١ ٢٩٩٨ ٢٩٩٩  
 ١ ٣٠٠٠ ٣٠٠١  
 ١ ٣٠٠٢ ٣٠٠٣  
 ١ ٣٠٠٤ ٣٠٠٥  
 ١ ٣٠٠٦ ٣٠٠٧  
 ١ ٣٠٠٨ ٣٠٠٩  
 ١ ٣٠١٠ ٣٠١١  
 ١ ٣٠١٢ ٣٠١٣  
 ١ ٣٠١٤ ٣٠١٥  
 ١ ٣٠١٦ ٣٠١٧  
 ١ ٣٠١٨ ٣٠١٩  
 ١ ٣٠٢٠ ٣٠٢١  
 ١ ٣٠٢٢ ٣٠٢٣  
 ١ ٣٠٢٤ ٣٠٢٥  
 ١ ٣٠٢٦ ٣٠٢٧  
 ١ ٣٠٢٨ ٣٠٢٩  
 ١ ٣٠٣٠ ٣٠٣١  
 ١ ٣٠٣٢ ٣٠٣٣  
 ١ ٣٠٣٤ ٣٠٣٥  
 ١ ٣٠٣٦ ٣٠٣٧  
 ١ ٣٠٣٨ ٣٠٣٩  
 ١ ٣٠٤٠ ٣٠٤١  
 ١ ٣٠٤٢ ٣٠٤٣  
 ١ ٣٠٤٤ ٣٠٤٥  
 ١ ٣٠٤٦ ٣٠٤٧  
 ١ ٣٠٤٨ ٣٠٤٩  
 ١ ٣٠٥٠ ٣٠٥١  
 ١ ٣٠٥٢ ٣٠٥٣  
 ١ ٣٠٥٤ ٣٠٥٥  
 ١ ٣٠٥٦ ٣٠٥٧  
 ١ ٣٠٥٨ ٣٠٥٩  
 ١ ٣٠٦٠ ٣٠٦١  
 ١ ٣٠٦٢ ٣٠٦٣  
 ١ ٣٠٦٤ ٣٠٦٥  
 ١ ٣٠٦٦ ٣٠٦٧  
 ١ ٣٠٦٨ ٣٠٦٩  
 ١ ٣٠٧٠ ٣٠٧١  
 ١ ٣٠٧٢ ٣٠٧٣  
 ١ ٣٠٧٤ ٣٠٧٥  
 ١ ٣٠٧٦ ٣٠٧٧  
 ١ ٣٠٧٨ ٣٠٧٩  
 ١ ٣٠٨٠ ٣٠٨١  
 ١ ٣٠٨٢ ٣٠٨٣  
 ١ ٣٠٨٤ ٣٠٨٥  
 ١ ٣٠٨٦ ٣٠٨٧  
 ١ ٣٠٨٨ ٣٠٨٩  
 ١ ٣٠٩٠ ٣٠٩١  
 ١ ٣٠٩٢ ٣٠٩٣  
 ١ ٣٠٩٤ ٣٠٩٥  
 ١ ٣٠٩٦ ٣٠٩٧  
 ١ ٣٠٩٨ ٣٠٩٩  
 ١ ٣١٠٠ ٣١٠١  
 ١ ٣١٠٢ ٣١٠٣  
 ١ ٣١٠٤ ٣١٠٥  
 ١ ٣١٠٦ ٣١٠٧  
 ١ ٣١٠٨ ٣١٠٩  
 ١ ٣١١٠ ٣١١١  
 ١ ٣١١٢ ٣١١٣  
 ١ ٣١١٤ ٣١١٥  
 ١ ٣١١٦ ٣١١٧  
 ١ ٣١١٨ ٣١١٩  
 ١ ٣١٢٠ ٣١٢١  
 ١ ٣١٢٢ ٣١٢٣  
 ١ ٣١٢٤ ٣١٢٥  
 ١ ٣١٢٦ ٣١٢٧  
 ١ ٣١٢٨ ٣١٢٩  
 ١ ٣١٣٠ ٣١٣١  
 ١ ٣١٣٢ ٣١٣٣  
 ١ ٣١٣٤ ٣١٣٥  
 ١ ٣١٣٦ ٣١٣٧  
 ١ ٣١٣٨ ٣١٣٩  
 ١ ٣١٤٠ ٣١٤١  
 ١ ٣١٤٢ ٣١٤٣  
 ١ ٣١٤٤ ٣١٤٥  
 ١ ٣١٤٦ ٣١٤٧  
 ١ ٣١٤٨ ٣١٤٩  
 ١ ٣١٥٠ ٣١٥١  
 ١ ٣١٥٢ ٣١٥٣  
 ١ ٣١٥٤ ٣١٥٥  
 ١ ٣١٥٦ ٣١٥٧  
 ١ ٣١٥٨ ٣١٥٩  
 ١ ٣١٦٠ ٣١٦١  
 ١ ٣١٦٢ ٣١٦٣  
 ١ ٣١٦٤ ٣١٦٥  
 ١ ٣١٦٦ ٣١٦٧  
 ١ ٣١٦٨ ٣١٦٩  
 ١ ٣١٧٠ ٣١٧١  
 ١ ٣١٧٢ ٣١٧٣  
 ١ ٣١٧٤ ٣١٧٥  
 ١ ٣١٧٦ ٣١٧٧  
 ١ ٣١٧٨ ٣١٧٩  
 ١ ٣١٨٠ ٣١٨١  
 ١ ٣١٨٢ ٣١٨٣  
 ١ ٣١٨٤ ٣١٨٥  
 ١ ٣١٨٦ ٣١٨٧  
 ١ ٣١٨٨ ٣١٨٩  
 ١ ٣١٩٠ ٣١٩١  
 ١ ٣١٩٢ ٣١٩٣  
 ١ ٣١٩٤ ٣١٩٥  
 ١ ٣١٩٦ ٣١٩٧  
 ١ ٣١٩٨ ٣١٩٩  
 ١ ٣٢٠٠ ٣٢٠١  
 ١ ٣٢٠٢ ٣٢٠٣  
 ١ ٣٢٠٤ ٣٢٠٥  
 ١ ٣٢٠٦ ٣٢٠٧  
 ١ ٣٢٠٨ ٣٢٠٩  
 ١ ٣٢١٠ ٣٢١١  
 ١ ٣٢١٢ ٣٢١٣  
 ١ ٣٢١٤ ٣٢١٥  
 ١ ٣٢١٦ ٣٢١٧  
 ١ ٣٢١٨ ٣٢١٩  
 ١ ٣٢٢٠ ٣٢٢١  
 ١ ٣٢٢٢ ٣٢٢٣  
 ١ ٣٢٢٤ ٣٢٢٥  
 ١ ٣٢٢٦ ٣٢٢٧  
 ١ ٣٢٢٨ ٣٢٢٩  
 ١ ٣٢٣٠ ٣٢٣١  
 ١ ٣٢٣٢ ٣٢٣٣  
 ١ ٣٢٣٤ ٣٢٣٥  
 ١ ٣٢٣٦ ٣٢٣٧  
 ١ ٣٢٣٨ ٣٢٣٩  
 ١ ٣٢٤٠ ٣٢٤١  
 ١ ٣٢٤٢ ٣٢٤٣  
 ١ ٣٢٤٤ ٣٢٤٥  
 ١ ٣٢٤٦ ٣٢٤٧  
 ١ ٣٢٤٨ ٣٢٤٩  
 ١ ٣٢٥٠ ٣٢٥١  
 ١ ٣٢٥٢ ٣٢٥٣  
 ١ ٣٢٥٤ ٣٢٥٥  
 ١ ٣٢٥٦ ٣٢٥

و فی فیوض و نبات

١ مصرية أسفلة ماركة فوجيل هوبر ١٥ رقم التسلسل ٦٥١٩٧٧  
١ مصرية أسفلة ماركة يارر فيرنس اس. اي ٤١

۱. ساعنة مصر: بجى ماركة راف ۶X۲

۱ سفر لیتے ہوئے رہا  
۱ سیارہ کدبانہ باہین موریل ۱۹۷۸  
۱ سیارہ مارکر لانڈروفر موریل ۱۹۷۹  
۱ سیارہ مکہ مارکر لانڈروفر موریل ۱۹۸۰  
۳ سیارے بکے مارکر توہوتا۔

۲. تریلہ بھوانیہ مارکے نوٹہ بوم بھول

سوف يتواجد الكثير من قطع غيار السارة الجديدة  
المتوفرة.

ضوابط طهواء - عقارب

١٠ عمل خمر سائمة مائة كل جالو يورسل، طراز اس في ام بي، جين بي ٣٠٠  
مع خمر طراز مائة كل ميس ٨ قدم مكعب، ٩٠ خمر سائمة بطوط  
٢٥ قدم وميري آخر ٢٥ قدم، يعمل بواسطة الكهنة، بمحمد  
(سوف تساع في اليوم الثاني في مكان آخر)

١ عمل خزانة ماركة لبريد ٥ ايام كل ساعة (١٩٧٨)  
٢ مخازن خزانة ماركة بوقت ما ستر  
١ مخزن ماركة سميت ساعة ٨ ياردة كل ساعة  
٧ مخازن السميت ماركة جبر و بيغور و باركر  
١٣ مخزن خزانة ماركة بيغور و بركمان و باله زيل  
٣ مخازن خزانة ماركة لالكر و لاو

1984

٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢  
٧١٣  
٧١٤  
٧١٥  
٧١٦  
٧١٧  
٧١٨  
٧١٩  
٧٢٠  
٧٢١  
٧٢٢  
٧٢٣  
٧٢٤  
٧٢٥  
٧٢٦  
٧٢٧  
٧٢٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٣١  
٧٣٢  
٧٣٣  
٧٣٤  
٧٣٥  
٧٣٦  
٧٣٧  
٧٣٨  
٧٣٩  
٧٤٠  
٧٤١  
٧٤٢  
٧٤٣  
٧٤٤  
٧٤٥  
٧٤٦  
٧٤٧  
٧٤٨  
٧٤٩  
٧٥٠  
٧٥١  
٧٥٢  
٧٥٣  
٧٥٤  
٧٥٥  
٧٥٦  
٧٥٧  
٧٥٨  
٧٥٩  
٧٦٠  
٧٦١  
٧٦٢  
٧٦٣  
٧٦٤  
٧٦٥  
٧٦٦  
٧٦٧  
٧٦٨  
٧٦٩  
٧٧٠  
٧٧١  
٧٧٢  
٧٧٣  
٧٧٤  
٧٧٥  
٧٧٦  
٧٧٧  
٧٧٨  
٧٧٩  
٧٨٠  
٧٨١  
٧٨٢  
٧٨٣  
٧٨٤  
٧٨٥  
٧٨٦  
٧٨٧  
٧٨٨  
٧٨٩  
٧٩٠  
٧٩١  
٧٩٢  
٧٩٣  
٧٩٤  
٧٩٥  
٧٩٦  
٧٩٧  
٧٩٨  
٧٩٩  
٨٠٠  
٨٠١  
٨٠٢  
٨٠٣  
٨٠٤  
٨٠٥  
٨٠٦  
٨٠٧  
٨٠٨  
٨٠٩  
٨١٠  
٨١١  
٨١٢  
٨١٣  
٨١٤  
٨١٥  
٨١٦  
٨١٧  
٨١٨  
٨١٩  
٨٢٠  
٨٢١  
٨٢٢  
٨٢٣  
٨٢٤  
٨٢٥  
٨٢٦  
٨٢٧  
٨٢٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٣١  
٨٣٢  
٨٣٣  
٨٣٤  
٨٣٥  
٨٣٦  
٨٣٧  
٨٣٨  
٨٣٩  
٨٤٠  
٨٤١  
٨٤٢  
٨٤٣  
٨٤٤  
٨٤٥  
٨٤٦  
٨٤٧  
٨٤٨  
٨٤٩  
٨٥٠  
٨٥١  
٨٥٢  
٨٥٣  
٨٥٤  
٨٥٥  
٨٥٦  
٨٥٧  
٨٥٨  
٨٥٩  
٨٦٠  
٨٦١  
٨٦٢  
٨٦٣  
٨٦٤  
٨٦٥  
٨٦٦  
٨٦٧  
٨٦٨  
٨٦٩  
٨٧٠  
٨٧١  
٨٧٢  
٨٧٣  
٨٧٤  
٨٧٥  
٨٧٦  
٨٧٧  
٨٧٨  
٨٧٩  
٨٨٠  
٨٨١  
٨٨٢  
٨٨٣  
٨٨٤  
٨٨٥  
٨٨٦  
٨٨٧  
٨٨٨  
٨٨٩  
٨٩٠  
٨٩١  
٨٩٢  
٨٩٣  
٨٩٤  
٨٩٥  
٨٩٦  
٨٩٧  
٨٩٨  
٨٩٩  
٩٠٠  
٩٠١  
٩٠٢  
٩٠٣  
٩٠٤  
٩٠٥  
٩٠٦  
٩٠٧  
٩٠٨  
٩٠٩  
٩١٠  
٩١١

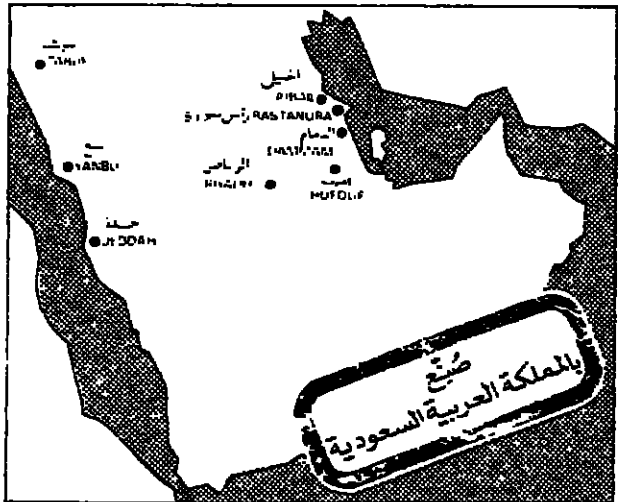
القسم التجاري للتميمي س.ت ٧٨٦٨

ص. ب. ٢٣٠ - الخبر، المملكة العربية السعودية - تليكس AATK ٧٦٧٠٠٣٠  
تليفون ٥٣٣٣ - ٨٩١ ، ٥٤٤٤ - ٨٩١ - تحويلة ١٠٣

الراحة والجودة والصيانة..  
عنوان أكيد.. لنقل يد عريق..  
مصنع الزامل للمكيفات

أخي المواطن ... أيما كنت ..  
في المنزل ... في المكتب ... أو المتجر ...  
تغنّ تعمل على راحتك .. إتانا توفر ٨ مراكز  
للمسيدات والخدمة موزعة على أرجاء المملكة،  
هذا بالإضافة إلى وحدات متقلة وشبكة من  
الموزعين المعتمدين لتأمين مستوى خدمة أمثل.  
لذا أو أفضل .. لفترة أطول .. لتبريد أمثلة ..  
اعتمد ..

## مکيفات الزامل فرید ریک



 الزامل فريديك  
Al-Zamil Friedrich  
مصنع الزامل للمكيفات

ص ب : ٢٩٥ - مطار الظهران  
 المنطقة الشرقية : الدمام ٨٥٧١٤٦٤ ، رأس تنورة ٦٦٧٩٠٦٦٧ ، الجبيل ٣٤١٦٦٦٦  
 الأحساء ٥٨٦٧٧٠٠ : المنطقة الوسطى : الرياض ٤٧٦٤٦٠٢ - ٤٧٦٤٧٥٠  
 المنطقة العربية : جدة ٦٧٢٨٥٠٥ ، ينبع ٢٢١٢١٥١ ، تبوك ٤٢٣٩٥٤٨

## أَسْمَاءُ الْمُوزَعِينَ

[illegible]



# عدنا بهذه الحصيلة .. من الشهادات .. ولكنها غير مجدية!



مساعد مدير مركز التدريب المهني



رئيس مركز التدريب المهني

المدرسون السعوديون خريجو مراكز التدريب المهني حاصلون على تقدير ممتاز وجيد جدا والذين رشحوا من قبل مراكزهم لادابهم مدرسين مهنيين في بداية التدريس عينوا

بلديات من عيوب شوارع الدوامي اعيدوا تزفيت الشوارع فحاليها لا يطاق

الدوامي شرح ٢٥ مدينة الدوامي تم مؤخرا الانتهاء من تزفيتها ولكن وبعد الانتهاء بفترة وجيزة بدأت العيوب تظهر على السطح الخارجي لهذا الشارع ويضيق الصديق سعد الطخيس ان هذه العيوب منها انخفاض بعض الاجزاء مما نتج عنه بروز فتحات الهدف الارضية. واصبح الامر لا يطاق حيث ادى الى وقوع كثير من الحوادث. بالإضافة الى عدم تكملة رصفه وتنويع انماطه بين اللون الأبيض والأسود ويضيق الصديق سعد من جهات الاختصاص بتكليف للفرق بزيادة تزفيتها وإنارة ورصف هذا الطريق من جديد لتلافي الحوادث والمخاطر التي قد تنتج من خلاله.

بلديات انهم بحاجة اليها الأهالي لا زالوا يترقبون توزيع أراضي ذوي الدخل المحدود

نحجان القاري عبدالله محمد العطلان من بلدة نمجان بحث الى الصلحة برسالة يتسأل من خلالها عن اسباب تأخر توزيع أراضي ذوي الدخل المحدود ببلدة نمجان حيث يضيف قائلا ان الاعمال لا زالت لا تزال في طور توزيع هذه الأراضي والتي تم اعلانها من قبل المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة الرياض ولكن لا زال الامر متوقفا على التوزيع من قبل بلدية النمجان.

## من المواطن وإليه

هذا ماتم في مخطط الدخل المحدود بالتوزيع رئيس بلدية جلالج

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة الصحفية الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد... الشارة الى ما نشره بصحيفتكم الغراء العدد ٣٨٧١ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٣ صفحة ٢٣ والذي مفاده تسؤل الاخ / مرس محمد الزامل عن سبب تأخر توزيع مخطط ذوي الدخل المحدود بالتوزيع.

رئيس بلدية جلالج محمد عبد الكريم الصبيحي

عن ثانوية الهدار وزارة المعارف

استمارة المنطقة وهذه المدرسة تحت الدراسة.

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد: نشر في ما نشر في العدد رقم (٣٨٦٩) بشأن طلب إحداث مدرسة ثانوية ببلدة الهدار بمنطقة الإحلاج.

مدير إدارة العلاقات العامة بوزارة المعارف عبد الرحمن محمد الحسن

## سؤال وجواب

الاخ ع.ص. اللحيان وزملاؤه يسألون جملة أسئلة:

أولها: ما حكم الغطوة والشعاع اذا كان لا يغطي شعر رأس المرأة وما حكم جعل المرأة عبايتها على الكتفين مع رفعها الى فوق الوركين؟  
الثاني: اذا خرج الرجل الى السوق ولحاجة ولا يقصد النظر الى النساء لكن وقعت عينه عليهن فهل هو عاصب؟  
الثالث: اذا كنت طالبا ورايتي محدودة ولا يكفي لمؤنة الزواج وعندي ميل شديد للزواج فهل أتزوج؟  
الجواب الاول: المطلوب في غطاء رأس المرأة ان يكون ضائعا على راسها ووجهها وعقلها والذي ليس كذلك لا يكون كافيا قال تعالى: (وليضربن بخرمهن على جيوبهن) والغرض من ذلك كمال السر.

الاخ صالح عبد الرحمن الصالح، الطائف كلية التربية يسأل عن حكم تسليط مسح الرأس في الوضوء. وحكم تسمية عبد الرحمن وعبد العزيز وعبد الكريم برحيم وعزيز وكريم؟  
الجواب: مسح الرأس في الوضوء فرض من فروض الوضوء لا يصح بدونه فمن تركه تاسيا -فان ذكر أو نساء قبل ان تنشف اعضاؤه فله مسح راسه ويفسخ رجليه ويبيح في اول الوضوء وإن ذكر ذلك بعد زمن طويل بحيث تكون اعضاؤه قد تنشفت فله يعيد الوضوء بكامله هذا اذا تحقق انه لم يمسه راسه اما ان كان هذا من باب الوهم والوسوسة فانه لا يلتفت اليه.

الاخ ع - ع من الرياض يسأل عن كيفية اداء الصلاة الفاتحة وعن البسلة هل هي من سورة الفاتحة اولها: بسم الله الرحمن الرحيم... وما حكم هجر الزوج لزوجته لمدة سنتين وهما يعيشان معا؟  
الجواب: اما كيفية صلاة الفاتحة فتتقضى على الفور على صفة الصلاة المؤداة لان القضاء يحكي الاداء. قال النبي صلى الله عليه وسلم: (من نسي صلاة فليصلها اذا ذكرها لا كرامة لها الا ذلك) فيؤتى ويقيم الصلاة ان كان ذكرها ويصلي وان كانوا اكثر من واحد صلوا جماعة. اما البسلة فقد اختلف العلماء هل هي اية من الفاتحة، او هي اية من القرآن مستقلة ليست من الفاتحة ولا غيرها، والراجح هو الرأي الآخر انها اية مستقلة، تستحب قراءتها قبل الفاتحة وغيرها من السور سوى براءة. ويخبر بين الجهر بها والاسرار الا في الصلاة فان السنة اسرارها في الغالب وان جهر بها بعض الاحيان فلا بأس.

الاخ ع - ف. الجريوع من البكيرية يذكر ان عنده قوة الشهوة الجنسية وانه احيانا يحرك ذكره فيحصل منه بلل فهل يعتبر هذا العمل من العادة السرية وماذا يجب عليه؟  
الجواب: اول ما يجب عليك اذا كنت تستطيع الزواج ان تتزوج لئلا تلاقى مثل ذلك وتنفك نفسك. ثانيا: لا ينبغي العيب بالذكر لانه ليس من المروءة ويغضى الى وجود مثل هذه المشكلة التي وقعت فيها، ثالثا: اما ما ذكرت من وجود البلال على اثر تحريك الذكر، فان كان هذا البلال خرج دفقا بلذة فهو منى ويجب عليك خروجه الاغتسال من الجنابة. وتامم بفعله لانه يعتبر استعمالا للعادة السرية المحرمة. وان كان هذا البلال خرج بدون لذة ولا دفق فهو منى ويجب عليك الخروج عندما تريد الصلاة وما تشترط له الطهارة، ويجب عليك كذلك غسل ما اصابه هذا البلال من جسمك وتوكل لانه نجس - والله اعلم.

عبد الله صالح الصالح - الرياض المزل - يسأل عن حكم القراءة والاكل في آن واحد - وعن حكم قتل المخلوقات الصغيرة كالنمل...  
الجواب: ان كان قصدك قراءة القرآن فله ينبغي التحييز لها والاقبال عليها وان تكون بتدبر وانقار لقواعد القراءة. وترك الشواغل التي تشتت عن ادب التلاوة - اما قتل الحيوانات الصغيرة كالنمل فانه لا يجوز الا اذا حصل منها اذى - والله اعلم.

## طرق اللوحات الارشادية

من المسئول عن العبث بها وما هو الحل؟

الرياض - المدينة المنورة  
القاري مبروك غسان الطويلي يقول في رسالة له: ان المسافر في سيارته من الرياض الى المدينة المنورة عبر الطريق المعبد - مروراً بالمصم - ينطلق لسفاته بالارشاد بهذا الطريق فهو بحق دليل واضح على تطور شبكة الطرق للمدينة التي تربط بين مدن بلادنا الحبيبة، ولكنه يلاحظ ما يلي:  
ان اللوحات الارشادية الموضوعة على طول الطريق ليست بها المسافر اذ تعرض معظمها ان لم تكن كلها الى عوامل التآكل سواء الطبيعية او التي اربعة ليشاهد اللوحة مركزة ولكن لا يستدل منها على شيء فكلها مطبوعة لا تكت تراها فهي تغيرت لظروف طبيعية. رواج - امطار - او ما تعرضت ليد عاكسة لا تمي للسلوكية واخذت معلها بطمسها بالالوان القاتمة او سكبها باله حبيبية وهذا يتضح من اختفاء بعض الارقام من على اللوحات التي تقل على بعد المسافة بين مدينة واخرى او اختفاء علامات تواجد المحلات السكنية - وكذلك علامات الوقوف الجانية. عدم وضوح الخطوط الجانية، الصرراء - وكذلك خطوط الوسط البيضاء، خاصة أثناء السير ليل.

هذه المساجد .. لماذا لا يتم تشييدها!!

الطائف:  
سبق ان هدم مسجد في اول شارع خلد بن الوليد، بطائف بجوار بيت آل عرب منذ سنوات طويلة وقد وعدت الاوقاف ببناء مسجد بدلا منه بالقرب من مقر المسجد الذي هدم وحتى الآن لم يتم شيء من هذا الامر. كذلك هدمت حوالي ثلاثة مساجد في حي السليمية بطائف ولم يتم بناء مسجد بدلا منها.

فقد لوححت سيامة يعلن كمال علي عيسى ريان  
عنه قد لزمه السيارة ككباري مرسول ٨٠ دتم ٦٥٩٢ (الرياضية) على من يجرها يجرها متوكرا الى مرور الرياض اول اتصال بالارضا تق دتم ٤٧٧٠٤٤ الرياض



### من المحر

بالاتفون

هناك من يستغلها كراحيض - مما جعل القريين منها لا يطمئنون السكن بجاراتها!! وهناك من جعلها مركزا لتجميع النفايات!! قد يتسبب - لا قدر الله - في تشويه حائضه وخلفه!! وهذا لا يعني اننا نضع التيم على الامانة بقدر ما نضمه على منهم وادراك من يسه الى مثل هذه الاماكن!!

وقد يكون الحل ليس بالصعوبة - او بالقدار الذي يمكن ان يخلقه هذه الاماكن بهذا الشكل والسليبات التي اشترت إليها في السابق!! الطول متواجدة! ويكفي توكيد المسئولين في الامانة يتابعون الى تحقيقها من اجل جمال عاصمة بلادنا الحبيبة!!

كل ما اتناه ان يقدم الجهاز المختص بالاسانة باستغلال هذه الأراضي كواقف - او حدائق حتى تتخلص من بقاء هذه الاراضي دون فائدة ونستطيع القضاء على السليبات التي خلفتها على التسوير!! مسفر غرم الله الغاضي

### بالتاتفون

الصديق سليمان عبدالله العسلي يقول في اتصال هاتفي له بهذه الزاوية: ان الارض الواقعة بجوار المدرسة الثانوية بمبنى الكلية للتوسعة يفرش الجاهز تحول في اوقات الامطار الى بحيرات ومستنقعات تدوم اياما طويلة مما يسبب جوارح وتكاثر البعوض بهذه الارض كما يقول تستعمل كواقف للسيارات لطلاب الكلية للتوسعة والثانوية فنبذا او تكمريت البلدية وقامت بتسويرها وبسور اقترعت وانزلتها لكي يستفيد منها المواطنين لاستعمالها كواقف - حيث انها ايام الامطار يجرم طلاب الكلية للتوسعة والثانوية الذين من إيقاف سياراتهم تلك الارض علاوة على وقوعها على شارع رئيسي

دعهم يعلن بفخر عن ساعة ميلينيوم

ساعة ميلينيوم الكوارتر - الرياضية - وضوء الماء - ساعة آمنة - ساعة ستاندام سنيل ومطوية - ساعة جيجا ميمب من عيار ١٨ - اقربا لنهرين - ساعة رسوا الباعة - ساعة مظهران - هذه الساعة المعبر بطلاء ابيض واواري نقي - مع مؤشر للتحريك - وعبر للوانتي - ار ساعة ميلينيوم جعل صناعة تاهيل المعروفة عالميا.



میرا وہ دل بجز تیرے







معدن الإصابة بنبذة صدر إذا



كُتِبَ الْبِنَاءُ الْقَائِرَةُ لِرَبِّهِ مِنْ  
الرَّيَاضِ بِالْمَسَالَةِ التَّالِيَةِ :

١ - اَنَا قَاتَا فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ مِنْ  
عَمْرِي ، شَكَلَتْنِي هَلْ يَوْجِدُ حَبِيبِي  
سَوَادٌ عَلَى فَتَحَاتِ الْمَسَامِ ، وَلَكِنْ فِي  
وَجْهِ قَطْ بِالْقُرْبِ مِنْ أَنْفِي ، مِنْ  
الْعِلْمِ أَنَّ تِلْكَ الْمَنْطِقَةَ دَائِمًا مَبْشَرَتِي  
وَأَلَّتِي بِمَشْرِقِي جَافَ . شَبْرَتِي  
بِيضَاءَ ، فَهَلْ مِنْكَ عِلَاجٌ لَذَلِكَ  
وَالْمَاحَاطَةِ أَنْفِي أَغْسِلْ وَجْهِي  
بِالْمَاءِ بَارِدٍ لِي لَيْلَةً تَقْرِيْبًا لِدَوْنِ الْوَجْهِ  
أَضَعْ عَلَيْهِ كَرِيمَاتٍ أَوْ مَرْطَبَاتٍ  
لِللَّيْلِ .

٢ - هَلْ يَضُرُّ الْوُقُوفُ عَلَى رَجُلٍ  
وَاحِدَةٍ وَأَرَاخَ الْآخَرِي إِذَا جِئْتَ تَقَارُفَ  
الْجَسْمِ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدَةٍ .

٣ - وَتَنِي ٤١ كَيْلَمٌ وَطُولِي ٥٠  
سَمَ ، وَلِي - كَرَشَةٌ - صَغِيرَةٌ زَائِدَةٌ  
فَهَلْ اسْتَطَاعَ التَّخْلُصُ مِنْهَا بِمَا  
نَوْعُ الرِّيَاضَةِ الَّتِي يُمْكِنُ إِزَالُهَا  
سَبِيلُ ذَلِكَ .

أَرْجُو الرَّدَّ بِسُرْعَةٍ وَشُكْرًا .

الْجَوَابُ :

أَنَا الْحَبِيبُ السَّوَادُ الَّتِي أَشْرَفُ

تاعما لا يظهر . والسبب في كون  
سواء هو أن الغدد الدهنية في فتحة  
المراهقة تتضخم وتنتج المزيد من  
الدهن .. وهو امر طبيعي . الا اذا  
لاسباب غير معروفة حتى الان تصب





















1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



الرجوع إلى الموت  
على شرط ما تخطئ

لقد فعلت رجلي في الجراح  
يا ابتاه ---

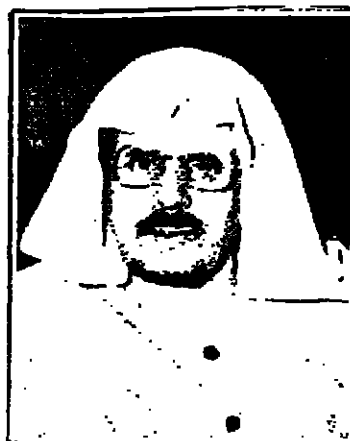
الرجوع إلى الموت

البنات يتفوقن على الأولاد  
في الرسم بنسبة ٨٠٪

هطلت امطار غزيرة على بلدة  
حريصلاء ليلتي الجمعة والسبت  
والاثنين سالت على اثرها الشعب  
والاوبية.. كما استمر هطول الامطار  
على مدينة الزلفي وضواحيها من يوم  
الثلاثاء الماضي حتى يوم أمس الاول  
جعلها الله امطار خير وبركة وعم  
بنتعها الجميع.

يرعى الدكتور حمود البدر  
جميعاً لذلك فهو مسؤول  
بموجب كل اختصاص أكاديمي  
والاجتماعية  
والاقتصادية طالب الصلة  
ذلك بالبرامج التوعوية في مسكن  
الطال بالمرعية هذا  
يعتبر كل عمل سطر  
كله لكون من الفنون  
تجميعاً لعدة الفنون عربية  
اسلامية وفكرية فيها القيمة  
الواقعية في تدريس  
لوانا من فوننا الضمنية.  
هذا هو الاختلاف  
يقوم الدكتور البدر بتوضيح  
الجوائز والكؤوس والهدايا  
التذكيرية على المتفوقين في تلك  
المناسبة.

كتب: عوض مانع القحطاني..  
في تصريح له الجريدة ذكر نائب  
الرئيس العام لتعليم البنات د.  
عبدالله عبدالرحمن الرشيد بأن



□ د. عياد الرشيد □  
 وحدثات مركزين للخياطة  
 والتفصيل وقال د. الرشيد بأن  
 هناك ثلاث كليات متوسطة في كل  
 من الخرج والرس والباحة.  
 ونوه قنلا بأن الميزة تحمل  
 بين طياتها وظائف ادارية مكملة  
 ومساعدة للعمل للتوسع في  
 التعليم وهناك زيادة كبيرة في  
 جميع الاعتمادات واستكمال  
 المشاريع القائمة.

مفروشات  
الطيب  
أسعار  
معتدلة  
صناعة  
جيدة

الرياض - هاتف ٤٠١١٦٠٠ / ٤٠٤٣٨٣٣

**الجد يعنى**  
هو الاسم الذى يعتمد عليه

- ١ أنما تخصصون منذ أكثر من ٣٠ عاما في الأقمشة الرجالية فقط .
- ٢ عند اختيارنا للنوعية لا نرضى لعملائنا بأقل من الجودة الفائقة .
- ٣ عندما نطلب المواصفات العالية إنما نطلبها باعتبار أن ما تقدمه لعملائنا هو لاستعماننا الشخصي .
- ٤ نحرص على تحسين ألياف النسيج وتعديلها بما يناسب المناخ ونطقس بالمملكة .
- ٥ نشرف بأنفسنا على الإنتاج داخل أرق المصانع البريطانية واليابانية ، كما نشرف على الشحن لتصل إليك الأقمشة في أحسن حال .
- ٦ نحرص على أن نقدم لك كل هذه الجودة الفائقة وبسعر يضاهي من الدرجة الثانية .  
ومستمررون بثقتك بنا

مُؤَسَّسَةُ الْجَدِيعِ لِلتَّجَارَةِ

الكرز الرئسي: الرياض - ٤٤٤٨٥٣ - ٤٤٥٥٣٣ - ص: ٣١٠  
 الفروع: الدمام القسم حامل تليفات خميس شريط عشر  
 ت: ٨٢٣٨٦١ ٣٤٦٤٤٠ ٥٣٤٧٩٧ ٤٤٣٧٧٤ ٤٤٣٥١٩ ٣٣٤١١٥  
 أخصائنا متوفرة لدى معظم مجالات الإقمشة وكبرى محلات الإقمشة في المنطق

مسند يوسف الشبلي والفهلي

عن وصول الدكتور سعيد إبراهيم الهيم الشامي أستاذ ورئيس قسم الأمراض الجلدية والتناسلية والذي تم التوقيع على بنداولة العمل لدينا  
برقم ٣٠٦٥

مواعيد العمل		
٩	— ١٢	صباحاً
٤	— ٩	مساءً

## العنوان

الرياضة . حتى السليمانية .  
جمال السنغفي العسكرية : ٤٧٦٤١٤٨ / ٤٧٦٤١٤٩  
معلقه : يوجد وصول الدكتور / حميد ١٥ شعبان ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٧ / ٨ / ٨٣

